



[Accueil](#) > [Dispositifs et ressources](#) > Jean-Michel Vauchot, ou le conte en "faction"

## Lecture écriture

BARRE DE PARTAGE



### Jean-Michel Vauchot, ou le conte en "faction"

Le 29 octobre 2015 - [Emmanuel Freund](#)

Auteur, conteur et enseignant, Jean-Michel Vauchot est bien connu en Bourgogne et au-delà pour la générosité inspirée dont il a toujours su faire preuve en transmettant la parole contée à ses élèves comme à ses auditeurs. Artisan de la parole partagée et du lien entre le conte et l'œuvre d'art, il propose des créations littéraires qui sont autant de supports pédagogiques en faveur de la transmission.



Bonnes ou mauvaises, quelques récentes fortunes ont mis le mot « passer » à la mode, au risque parfois de le galvauder. Jean-Michel Vauchot est pourtant de ceux à qui convient amplement ce terme, pour toutes les fois où ses mots ont favorisé la traversée des frontières de l'imaginaire. Conteur-auteur nomade, il a été écouté par de nombreux publics et lu dans quelques revues prestigieuses, en France comme à l'étranger. Directeur adjoint dans un Centre de Formation des Apprentis, chef de classe et enseignant chevronné n'a eu de cesse d'être de tous les combats visant à promouvoir le rôle de la parole contée dans les apprentissages.

Persuadé que les seules racines qui relient les hommes sont celles de l'imaginaire, et que seule la parole partagée permet d'en ouvrir l'accès, le conteur d'histoires et le pédagogue chez lui ne font qu'un. C'est probablement cette vocation particulière qui l'amène à faire sienne cette phrase de Philippe Meirieu : « Il faut que les savoirs, les connaissances, les théories intellectuelles et les modèles scientifiques soient racontés comme des histoires. »

#### de l'œuvre d'art au récit, et inversement

Parce que les mots et les images entretiennent des relations d'engendrement réciproque, Jean-Michel Vauchot s'est intéressé de longue date aux liens qui unissent les arts visuels et les arts du langage. Dès les années 90, un partenariat fécond avec le Musée des Beaux-Arts de Dijon l'amène à effectuer un travail de médiation original en publiant des récits inspirés par les œuvres exposées dans le musée dijonnais.



À l'heure où les enjeux liés à la citoyenneté nous invitent à effectuer un travail de mémoire, en lien souvent étroit avec l'enseignement de l'histoire des arts, Jean-Michel Vauchot a réactualisé cette démarche d'écriture particulière en la faisant porter cette fois sur le thème de la « Grande Guerre ». L'auteur a baptisé « factions », mot-valise associant « factuel » et « fiction », les quatre récits qu'il a composés en miroir avec des œuvres d'art. La technique d'écriture utilisée, articulant recherche documentaire rigoureuse, choix d'une œuvre en rapport avec la guerre de 14-18 et écriture fictionnelle, a pour ambition de proposer « une expérience narrative entre démarche de vérification et développement de l'imaginaire ».

#### faire œuvre de pédagogie



L'intérêt pédagogique de ces récits est multiple. D'une part, en tant que supports de lecture, ils constituent une approche sensible à la découverte des œuvres choisies et des réalités historiques dont elles sont inspirées. D'autre part, en tant que vecteurs d'écriture, ces histoires peuvent servir de déclencheurs pour la réalisation de productions écrites élaborées selon une démarche analytique. Enfin, ces textes sont conçus pour susciter le questionnement sur des enjeux esthétiques, moraux, voire philosophiques.

L'enseignant-conteur a mis son écriture en « factions » à l'épreuve de ses propres classes, privilégiant l'écrit oralisé avec des élèves souvent éloignés de l'art et de l'acte d'écrire. Les résultats observés ont été assez probants pour l'inviter à renouveler l'expérience sur d'autres thèmes, comme la relation entre les hommes et les femmes. Mais c'est sans doute le texte intitulé « L'Ours blanc et l'apprenti », inspiré de L'Ours blanc de François Pompon, qui révèle le mieux tout en les mettant en abyme les conceptions du professeur-écrivain sur la transmission, qu'elle soit pédagogique ou littéraire.

#### à consulter

« Objets contés, objets racontés » : recueil de textes réalisés dans le cadre d'un atelier contes mené avec le service éducatif de l'écomusée du Creusot-Montceau.

Voir en ligne : [le site de Jean-Michel Vauchot, conteur](#)

BARRE DE PARTAGE



#### DANS LA MÊME RUBRIQUE

18e Printemps des poètes  
Concours Journalistes en herbe  
Événements lecture-écriture  
2015-2016

Ressources lecture-écriture  
2015-2016

"Résister par l'art et la littérature" -  
concours CNRD 2015-2016  
Aline Reviraud, une auteure  
dijonnaise

"Conte-mporain" un parcours de  
découverte autour du conte et de  
l'art contemporain

"Papa Grand Nèz" - un conte  
traditionnel au service de la  
médiation artistique orale

Concours d'écriture « Graines  
d'écritains »

Livres en vignes - concours  
d'écriture épistolaire

Jean-Michel Vauchot, ou le conte  
en "faction"

Prix des Incorruptibles  
Dis-moi dix mots... en langue(s)  
français(es)

Exposition itinérante "A l'abri je lis"  
1, 2, 3 albums - 10e voyage-lecture  
intergénérationnel

Prix Sa'Yonne Ara  
Création d'un livre numérique -  
appel à projets 2015-2016

Dispositifs lecture-écriture  
2015-2016

Prix Goncourt des Lycéens  
Prix littéraire des lycéens et  
apprentis de Bourgogne

Concours de nouvelles Étonnantes  
voyageurs 2016

#### CALENDRIER

févr.	2016					
l.	m.	m.	j.	v.	s.	d.
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	1	2	3	4	5	6

aujourd'hui

#### CASCAD

La lettre d'infos de la DAAC

Fil d'info

Email

M'inscrire à la Newsletter

#### SERVICES EN LIGNE

Site académique CSTI

Site arts et culture 89

#### LES PLUS POPULAIRES

##### Géolocalisation des

activités culturelles en  
Bourgogne : (100 %)Culture Arts et Sciences dans  
l'Académie de Dijon : (93 %)Parc régional du Morvan : (66  
%)