

# **GUIDE D'ACCOMPAGNEMENT PEDAGOGIQUE**

**Du**

## **Certificat d'aptitude professionnelle FLEURISTE**

**au 3 septembre 2018**

### **SOMMAIRE**

- 1. Les intentions du référentiel et l'écriture en blocs de compétences**
- 2. Le rôle de l'entreprise**
- 3. L'alternance**
- 4. La stratégie globale de formation (SGF)**
- 5. La répartition horaire**
- 6. Précisions sur les limites de connaissances des savoirs mobilisés**
- 7. L'évaluation**

## Introduction

La rénovation d'un diplôme est une dynamique de partage et de réflexion sur un métier et ses évolutions. Le dossier d'opportunité présenté par la Fédération française des artisans fleuristes en 2015 était très explicite sur les attendus de la profession quant aux évolutions indispensables du CAP Fleuriste. Il s'agissait principalement d'attentes d'actualisation du diplôme sur les évolutions techniques du métier dans les activités de confection et de vente en affirmant toujours la dimension artistique, mais aussi du positionnement du CAP par rapport au brevet professionnel.

Je veux remercier à nouveau tous les membres du groupe de rénovation du CAP Fleuriste, qu'ils soient professionnels, formateurs, enseignants ou inspecteurs. Ils sont parvenus à écrire un référentiel qui va bien au-delà des intentions initiales.

Présentation du groupe de rénovation :

BECKER Marie-Josèphe, Inspectrice de l'éducation nationale économie et gestion

BRICOUT Alban, Responsable ressources humaines et formation, EMOVA group

CASSEMICHE Isabelle, professeure de lycée professionnel Fleuriste

CASSIER Marie-Hélène, formatrice

CATOIR Dominique, IGEN groupe économie et gestion

DAVOT Sylvia, formatrice

DE BAERE Jean-François, professeur de lycée professionnel Fleuriste

DINET Vincent, Directeur de l'école des fleuristes de Paris, Chambre syndicale des fleuristes

HAUCK Richard, président de la commission formation initiale de la Fédération française des artisans fleuristes, représentant de la profession au côté de l'Igen

KERMORGANT Béatrice, Inspectrice de l'éducation nationale arts appliqués

LIEVIN Françoise, vice-présidente de la Fédération française des artisans fleuristes

NATER Bruno, directeur pédagogique de l'école des fleuristes de Paris

PIOT Sabine, Dgesco, Bureau des diplômes professionnels

Les membres du groupe de rénovation poursuivent la rénovation dans une entente exceptionnelle de travail et d'accompagnement indispensable à la mise en œuvre de la formation. Ce guide ou ces repères pour la formation témoignent de cette belle dynamique et de cette volonté commune de préparer les fleuristes de demain.

Les repères pour la formation ont vocation à bien faire comprendre les intentions du référentiel, et de le rendre opérationnel en termes de formation des apprenants. Il s'agit donc de guider les formateurs et enseignants sur le plan pédagogique et didactique en privilégiant l'interdisciplinarité. Cela passe par des réflexions, des pistes de travail et de mise en œuvre, des modalités d'organisation, d'évaluation et des projections vers la certification. Ces repères ont vocation à évoluer (et ce, au-delà des membres du groupe de rénovation), ils pourront être enrichis par des praticiens voulant apporter leur contribution pour une bonne préparation des jeunes au CAP Fleuriste.

Gageons que comme les professionnels avec qui nous avons réalisé ce nouveau référentiel, les élèves et apprentis trouveront de nouvelles vocations dans ce beau métier de fleuriste, métier d'engagement et de passion. Nous comptons sur vous qui allez former et préparer les futurs candidats pour leur apporter cette volonté de services et de qualité aux clients en développant les compétences professionnelles et la curiosité indispensables pour rester à l'écoute et en veille face aux évolutions du métier et des modes de consommation.

Je souhaite à tous de bons moments de partage avec les élèves et apprentis qui seront les fleuristes demain.

Dominique Catoir, IGEN du groupe économie et gestion

## 1. Les intentions du référentiel

Le référentiel d'un diplôme correspond au cahier des charges de la formation qu'il faudra dispenser pour atteindre les objectifs professionnels du diplôme afin de l'obtenir (certification).

Les compétences professionnelles sont au cœur du processus de certification et par conséquent du processus de formation. Elles sont l'aiguillon de la formation et donc la garantie de la qualité de celle-ci.

Les activités professionnelles décrites dans le référentiel des activités professionnelles (RAP) sont les prescriptions professionnelles du métier, c'est-à-dire les passages obligés pour acquérir les compétences professionnelles. Le RAP définit le champ des activités professionnelles du métier correspondant au diplôme, ainsi que les pôles d'activités, les activités et les tâches à partir des situations de travail. Il précise les conditions d'exercice et les résultats attendus.

Pour que ces activités professionnelles puissent être menées de manière professionnelle, il faudra parvenir à l'atteinte des résultats attendus en mobilisant des ressources (physiques et intellectuelles) correspondant à des situations professionnelles réelles ou simulées. Pour évaluer le degré d'atteinte des objectifs fixés et donc des compétences professionnelles visées, on se fondera sur les critères d'évaluation des compétences. Le référentiel de certification (RC) identifie les compétences professionnelles mises en œuvre pour réaliser les activités professionnelles. Il répertorie les savoirs associés et précise les critères d'évaluation.

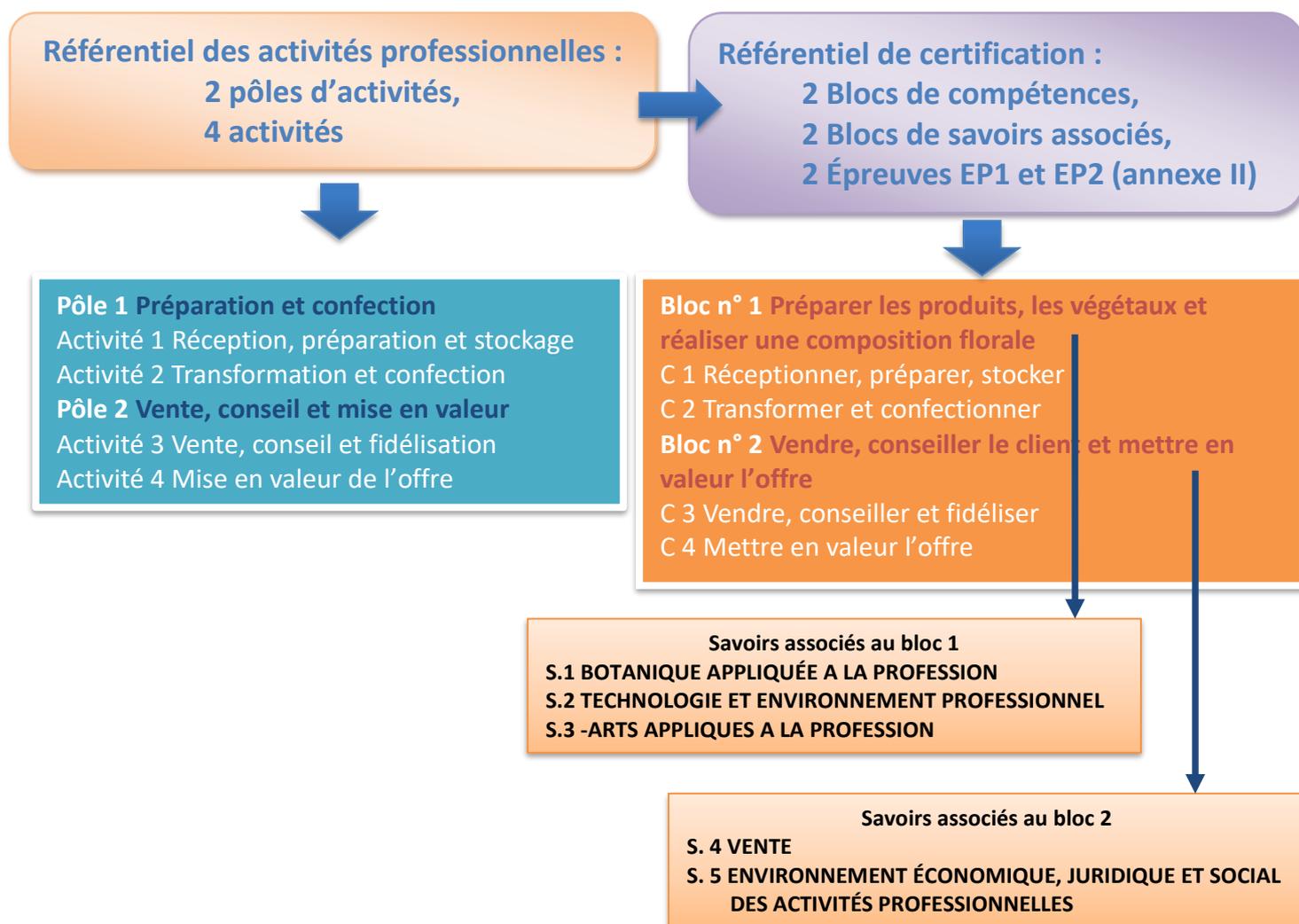
Le processus d'élaboration du référentiel est un calque intéressant pour élaborer le processus de formation. En effet, en partant de situations professionnelles variées, proches du réel, voire réelles (la stratégie globale de formation), les élèves/apprentis devront répondre aux objectifs fixés (objectifs précis et clairs, en termes de compétences) en mobilisant des moyens matériels, mais aussi des ressources intellectuelles tels que les savoirs associés répertoriés et précisés dans le référentiel de certification (voir les limites des savoirs).

C'est ainsi que l'écriture du référentiel en blocs de compétences améliore cette approche par compétences en simplifiant la lecture en termes de processus.

La [loi de mars 2014 relative à la formation professionnelle](#) institue le compte personnel de formation permettant aux salariés et demandeurs d'emploi de bénéficier de formations lorsque celles-ci sont inscrites au registre national des certifications professionnelles (RNCP). Le CAP Fleuriste est inscrit au RNCP. Pour être accessible via le compte personnel de formation, il est nécessaire qu'il soit organisé en blocs de compétences indépendants permettant aux salariés ou demandeurs d'emploi de mobiliser leurs heures de CPF pour la préparation d'un bloc dans une approche progressive de préparation au diplôme ou dans un souci d'acquisition des compétences spécifiques au bloc. Cette possibilité est réservée à la formation continue.

Un diplôme professionnel est donc constitué de blocs de compétences. Ces blocs sont soit des blocs de compétences professionnelles (intégrant éventuellement des connaissances générales), soit des blocs de compétences générales. Les blocs de compétences se définissent comme un ensemble homogène et cohérent de compétences. Un bloc de compétences correspond à une unité du diplôme et une seule.

### Présentation des deux blocs de compétences professionnelles du CAP Fleuriste



## 2. Le rôle de l'entreprise

La formation en alternance est un concept pédagogique désignant toute formation professionnelle associant des enseignements généraux, professionnels et technologiques, pendant le temps de travail dans des organismes publics et privés de formation, et l'acquisition d'un savoir-faire par l'exercice d'une ou plusieurs activités professionnelles en relation avec les enseignements reçus.

Enseignements et acquisitions se déroulent alternativement en entreprise et en établissement de formation. Une telle complémentarité est une condition de la qualité de la formation par alternance.

L'établissement de formation assure, en complémentarité, la formation de l'alternant. Il faut donc qu'un lien s'établisse entre les deux coacteurs. Il s'agit de mieux apprécier les pédagogies à mettre en œuvre et la capacité formatrice de l'entreprise.

**Selon l'article L117-7** du Code du travail, « l'employeur est tenu d'assurer dans l'entreprise la formation pratique de l'apprenti. Il lui confie notamment des tâches ou des postes permettant d'exécuter des opérations ou travaux conformes à une progression annuelle définie par accord entre le centre de formation d'apprentis et les représentants des entreprises qui inscrivent des *apprenants* dans celui-ci ». Il a pour **mission** de contribuer à l'acquisition par l'apprenti des

compétences correspondant au diplôme préparé, en liaison avec le CFA/*établissement de formation*.

Parmi les éléments faisant l'objet d'un contrôle particulier se trouve celui de l'adéquation entre les enseignements théoriques et les missions réalisées dans un contexte professionnel. C'est la raison pour laquelle les tuteurs/*maîtres d'apprentissages* prendront connaissance du référentiel. Il est important de ne pas accomplir des gestes déconnectés de son programme d'études actuel. Il est nécessaire de réaliser **une progression de formation conjointe** concernant *enseignants/formateurs* et *tuteurs/maîtres d'apprentissage* pour tisser ce lien. Cette progression sera une véritable Stratégie Globale de Formation (SGF) permettant d'atteindre les objectifs pédagogiques ciblés.

### 3. L'alternance

L'alternance se fera :

- en magasin traditionnel relevant du secteur de l'artisanat, principalement de très petites entreprises (TPE),
- en magasin libre-choix et libre-service,
- en rayon spécialisé d'un commerce polyvalent (par exemple : grande distribution, jardinerie),
- en entreprise utilisant la prestation florale (par exemple : entreprise de décoration, traiteur, hôtellerie),
- en atelier d'art floral.

Il est opportun de varier les lieux de PFMP durant le cycle de formation, afin de pouvoir évaluer toutes les compétences professionnelles attendues.

Les périodes de formation en entreprise sont de 16 semaines sur le cycle de formation (8 en première année et 8 en seconde année). Chaque période de PFMP doit avoir une durée minimale de 2 semaines.

L'alternance permet de :

- découvrir l'entreprise, les réalités professionnelles,
- acquérir et mettre en œuvre des compétences,
- développer des qualités professionnelles,
- assurer la complémentarité pédagogique entre l'établissement de formation et l'entreprise.

Avant la signature du contrat/convention, le maître d'apprentissage/tuteur identifie les compétences visées par le diplôme, définies dans le référentiel. Le livret de formation est indispensable en entreprise ; il permet de :

- identifier les compétences développées tant en entreprise qu'en centre de formation,
- assurer le suivi de l'acquisition des compétences,
- procéder aux évaluations formatives et certificatives.

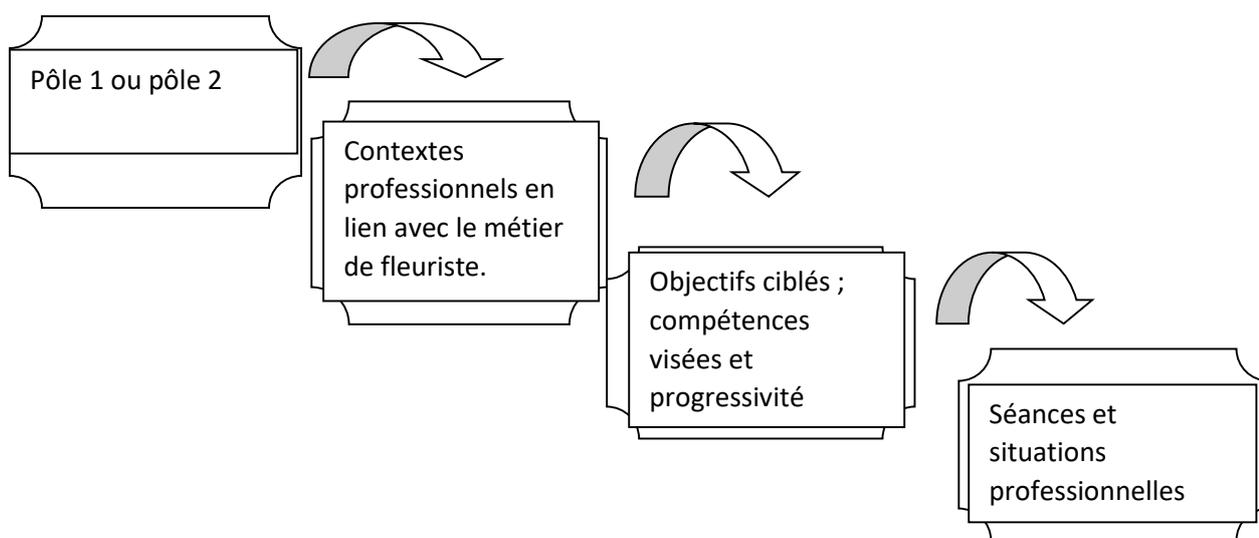
### 4. La Stratégie Globale de Formation (SGF)

Cette démarche implique notamment :

- une transversalité pluridisciplinaire indispensable : constituer une équipe pluridisciplinaire incluant les disciplines d'enseignement général et les disciplines professionnelles. Elle donnera du sens aux apprentissages.

- une logique de construction sur 2 ans : établir un calendrier de formation incluant les CCF ou les épreuves d'examens, les semaines d'alternance, les temps forts de l'établissement de formation en lien avec l'activité du fleuriste (fêtes des Mères, de la Saint Valentin, portes ouvertes...)
- une innovation dans la réflexion didactique pédagogique : partir de la réalité des tâches effectuées en entreprise. De ce fait, il est intéressant de faire partir les élèves en PFMP dès que possible, même sur un temps très court (en respectant un minimum de 2 semaines.)
- des évaluations par compétences : développer toutes les compétences du référentiel pour la fin du cycle de formation.

La construction de la stratégie globale de formation sera élaborée, pour chaque pôle, selon les étapes suivantes :



Pour chaque situation professionnelle, les enseignants/formateurs préciseront **les objectifs à atteindre, les compétences à développer évaluées ou non, et la progression des apprentissages**. Elle fera l'objet d'une formalisation systématique, mise à la disposition de l'équipe d'enseignants, du tuteur/maître d'apprentissage, des parents, des apprentis et élèves.

Le tableau de la stratégie globale de formation peut avoir toutes les formes possibles. Il faut, néanmoins, y trouver : la situation professionnelle, les tâches, les compétences, la progression des savoirs associés. La durée de chaque situation professionnelle peut varier de 4 à 7 semaines. Attention : proposer une situation professionnelle différente par semaine, est complexe et ne donne pas de sens aux progressions interdisciplinaires. À l'opposé, mettre une situation professionnelle unique pour toute l'année est difficile à supporter par les apprenants.

#### EXEMPLE 1 de STRATEGIE GLOBALE CAP FLEURISTE 1ère ANNEE

##### SITUATION 1 : du 03/09/2018 au 20/10/2018 (7 semaines)

Vous avez réussi votre CAP Fleuriste en juin dernier. Vous venez d'être embauché(e) en qualité de fleuriste indépendant au magasin « La lune dorée », entreprise individuelle, située 18 avenue des armées à Nancy, à proximité d'une zone d'entreprises. L'équipe de fleuriste se compose de : madame Perrard, chef d'entreprise, Sonia une apprentie en première année de CAP Fleuriste. Ce magasin est spécialisé dans les plantes et le service aux entreprises.

Dans un rayon de 5kms, se trouvent 3 concurrents : un hypermarché ayant un rayon « fleurs et plantes vertes » (bouquets), 1 fleuriste indépendant et 1 fleuriste franchisé. Lors de la livraison des produits, en l'absence de madame Perrard, vous remarquez 3 anomalies : certaines roses ont des pétales tâchés ou pourris (problème d'excès d'humidité dans la chambre climatique ou gouttes d'eau tombées sur les fleurs), les pots de phalaenopsis ont des boutons secs (problème de froid ou de courants d'air lors du transport) et l'extrémité de la tige des gerberas est noire (problème de fraîcheur) ; vous préparez une note à madame Perrard.

Vous devez préparer 4 bouquets liés pour le Conseil départemental. Ils doivent être ronds, en poche d'eau, dans les tons jaune-orangé (couleurs automnales).

*A construire et à mettre à la disposition des apprenants : consignes de travail, documents relatifs à la commande, à leur emballage, à la livraison, à la réception, fiches techniques, photos.*

Semaine	Activités professionnelles et tâches	COMPETENCES		
<b>Semaine 36</b> <u>03 Septembre</u>  <b>Fêtes calendaires</b> <b>(Saint Fiacre, sainte fleur, Toussaint)</b>	Réception des végétaux et des produits	Contrôler la quantité et la qualité des végétaux et des produits	<b>BOTANIQUE APPLIQUEE A LA PROFESSION</b>	Les conditions d'entretien et de stockage des fleurs
			<b>TECHNOLOGIE ET ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL</b>	Le métier de fleuriste
			<b>ARTS APPLIQUES A LA PROFESSION</b>	Savoirs fondamentaux
			<b>VENTE</b>	Les bases de la communication écrite et orale
			<b>EEJS</b>	Les formes juridiques de l'entreprise
<b>Semaine 37</b> <u>10 Septembre</u>  <b>Fêtes calendaires</b> <b>(Saint Fiacre, sainte fleur, Toussaint)</b>	Nettoyage des zones de réception, de stockage et des contenants.  Préparation des végétaux	Contrôler la quantité et la qualité des végétaux et des produits	<b>BOTANIQUE APPLIQUEE A LA PROFESSION</b>	La matière d'œuvre
			<b>TECHNOLOGIE ET ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL</b>	L'environnement professionnel
			<b>ARTS APPLIQUES A LA PROFESSION</b>	Savoirs fondamentaux
			<b>VENTE</b>	Les bases de la communication écrite et orale
			<b>EEJS</b>	Les formes juridiques de l'entreprise
<b>Semaine 38</b> <u>17 Septembre</u>	Exécution des travaux courants	Préparer les végétaux et les produits en vue de leur stockage et/ou	<b>BOTANIQUE APPLIQUEE A LA PROFESSION</b>	Les différentes parties constituant un végétal
			<b>TECHNOLOGIE ET ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL</b>	Les conditions d'entretien et de stockage des fleurs

<b>Rencontres professionnelles ou manifestations</b>		de leur transformation	<b>ARTS APPLIQUES A LA PROFESSION</b>	Savoirs fondamentaux
			<b>VENTE</b>	Les bases de la communication écrite et orale
			<b>EEJS</b>	L'entreprise et le droit : les formes juridiques de l'entreprise
<b>Semaine 39</b> <u>24 Septembre</u>  <b>Rencontres de professionnels ou manifestations</b>	Exécution de travaux courants.	Transformer et confectionner :  Analyser le travail à réaliser  Organiser le travail selon la commande à traiter	<b>BOTANIQUE APPLIQUEE A LA PROFESSION</b>	Les différentes parties constituant un végétal
			<b>TECHNOLOGIE ET ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL</b>	La matière d'œuvre
			<b>ARTS APPLIQUES A LA PROFESSION</b>	Principes d'organisation Règles de composition Notions d'art floral
			<b>VENTE</b>	Les bases de la communication écrite et orale
			<b>EEJS</b>	L'entreprise et le droit : les formes juridiques de l'entreprise
<b>Semaine 40</b> <u>01 Octobre</u>  <b>Rencontres de professionnels ou manifestations</b>	Exécution de travaux courants	Appliquer les différentes techniques afin de réaliser un bouquet lié à la main de style décoratif	<b>BOTANIQUE APPLIQUEE A LA PROFESSION</b>	Les différentes parties constituant un végétal
			<b>TECHNOLOGIE ET ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL</b>	La matière d'œuvre
			<b>ARTS APPLIQUES A LA PROFESSION</b>	Savoirs fondamentaux Principes d'organisation Règles de composition Notions d'art floral
			<b>VENTE</b>	Les acteurs de la vente
			<b>EEJS</b>	L'entreprise et le droit : les formes juridiques de l'entreprise Démocratie, citoyenneté, institutions : les collectivités territoriales
<b>Semaine 41</b>	Réalisation d'emballages		<b>BOTANIQUE APPLIQUEE A LA PROFESSION</b>	Les différentes parties constituant un végétal

<b>08 octobre</b>  <b>Rencontres de professionnels ou manifestations</b>		Appliquer les différentes techniques afin de réaliser un bouquet lié à la main de style décoratif	<b>TECHNOLOGIE ET ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL</b>	Connaissances nécessaires à la mise en œuvre des techniques du métier
			<b>ARTS APPLIQUES A LA PROFESSION</b>	Savoirs fondamentaux Principes d'organisation Règles de composition Notions d'art floral
			<b>VENTE</b>	Les acteurs de la vente
			<b>EEJS</b>	L'organisation du travail Démocratie, citoyenneté, institutions : les collectivités territoriales
<b>Semaine 42</b>  <b>15 octobre</b>  <b>Rencontres de professionnels ou manifestations</b>	Remise en l'état du plan de travail	Vérifier l'adéquation entre le travail réalisé et la commande.	<b>BOTANIQUE APPLIQUEE A LA PROFESSION</b>	Les différentes parties constituant un végétal
			<b>TECHNOLOGIE ET ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL</b>	Connaissances nécessaires à la mise en œuvre des techniques du métier
			<b>ARTS APPLIQUES A LA PROFESSION</b>	Savoirs fondamentaux Principes d'organisation Règles de composition Notions d'art floral
			<b>VENTE</b>	Les acteurs de la vente
			<b>EEJS</b>	L'organisation du travail Démocratie, citoyenneté, institutions : les collectivités territoriales

**Exemple 2 de situation CAP Fleuriste 2<sup>ème</sup> année, sur 5 semaines :**

Vous travaillez en qualité de fleuriste au « Rayons de soleil », EURL, sise au 48 avenue Jean Jaurès à Nice.  
 L'équipe travaillant dans le magasin est composée de : Marine une apprentie de BP 2<sup>ème</sup> année, madame Belmond la propriétaire, et vous-même.  
 Le 21 mars, madame Belmond se rend au Salon de l'artisanat. Elle vous charge de la gestion du magasin.  
 Vous devrez notamment :

- Analyser les documents d'imposition : TVA, impôts sur le revenu, impôts locaux (*prévoir les supports cohérents*)
- Préparer les 3 compositions florales à livrer emballées pour 17H à l'entreprise CAROLUX à Nice. Cette entreprise vous a commandé des compositions originales, modernes, dans les tons de vert et blanc, en hauteur, à 50€ HT pièce pour des remises de médailles du travail. Elle aimerait des fleurs graphiques comme des arums, des anthuriums et des orchidées ; ces coupes permettront d'analyser les lignes dominantes, la répartition des masses, le rapport de proportion. (*Prévoir les supports adéquats : couleurs, fleurs, techniques*).
- Par ailleurs, vous demandez à Marine de réfléchir sur l'élaboration d'une petite vidéo qui sera projetée en permanence dans le magasin et au cours de certaines manifestations. Cette vidéo devra permettre de mieux faire connaître vos spécificités, vos productions selon les commandes.
- Vous recevez un client qui souhaite acheter un centre de table allongé pour une table de 12 personnes pour Pâques, en camaïeu de roses en fleurs de saison.).
- Votre apprentie vous fait remarquer que les bombes aérosols utilisées au magasin sont rangées de façon non-réglementaire. Elle se propose de vous retrouver la réglementation et son application sur l'utilisation et le stockage des bombes aérosols.
- Vous vérifiez les 10 produits italiens qui viennent d'être livrés, ainsi que les contenus du contrat de transport (*prévoir construction des documents demandés*) ; votre apprentie vous demande à quoi sert la monnaie unique.
- Proposer les prix de vente des 10 nouveaux produits (*prévoir les supports cohérents avec produits, prix de revient*).
- Votre arrivage de plantes d'Italie comprend des agrumes, des rhododendrons, des plantes aromatiques, des camélias. Malheureusement, certains pots se sont cassés dans le transport. Vous devez les repoter dans le substrat approprié.
- Les agrumes sont pleins de fruits et de fleurs et les abeilles les butinent dès que vous les avez posés dans l'étalage extérieur. Vous expliquez à Camille, 10 ans, la fille de Mme Belmond, comment se forment les fruits, l'utilité des fleurs pour la plante et le rôle des insectes dans cette production de fruits.
- Aucune gestion des déchets n'est faite au magasin ; vous décidez de vous pencher sur cette nécessité en fonction du plan de votre magasin et de l'étude de votre rotation des stocks (*supports à construire*).

Semaine	Activités professionnelles et tâches	COMPETENCES		
<b>Semaines 10</b>  <b>Rencontres de professionnels ou manifestations (selon centre de formation)</b>	Transformation et confection  Techniques de piquage  règles d'esthétique, de dimension, les couleurs, les fêtes calendaires, reconnaissance des végétaux, les saisons et leurs végétaux spécifiques...	Réceptionner des produits et des végétaux  Transformer et confectionner	<b>BOTANIQUE APPLIQUEE A LA PROFESSION</b>	Les substrats : leurs caractéristiques et leurs usages rempotage, structure d'un sol, pH du sol, texture
			<b>TECHNOLOGIE ET ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL</b>	Règle d'or
			<b>ARTS APPLIQUES A LA PROFESSION</b>	Les règles de composition et d'harmonie colorée
			<b>VENTE</b>	La présentation et la mise en œuvre des produits
			<b>EEJS</b>	Les effets de la monnaie unique
<b>Semaine 11</b>  <b>Rencontres de professionnels ou manifestations (selon centre de formation)</b>	Réponse à la demande des clients	Prendre une commande  Analyser le travail à réaliser	<b>BOTANIQUE APPLIQUEE A LA PROFESSION</b>	substrats
			<b>TECHNOLOGIE ET ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL</b>	Règle d'Or, fêtes calendaires

			<b>ARTS APPLIQUES A LA PROFESSION</b>	Les règles de composition formes, couleurs et volumes : comparer, choisir par rapport à une demande
			<b>VENTE</b>	Les outils d'aide à la présentation : catalogues, vidéo.
			<b>EEJS</b>	Différencier le PV du PR

<b>Semaine 12</b>  <b>Rencontres de professionnels ou manifestations (selon centre de formation)</b>	Mise en valeur de l'offre	Participer à la mise en place des produits  Remettre en état le plan de travail	<b>BOTANIQUE APPLIQUEE A LA PROFESSION</b>	Appareil reproducteur
			<b>TECHNOLOGIE ET ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL</b>	Connaissances nécessaires textures, rythmes
			<b>ARTS APPLIQUES A LA PROFESSION</b>	Formes, textures, couleurs et volumes Notions d'emballage
			<b>VENTE</b>	Les réponses aux objections
			<b>EEJS</b>	La forme de l'entreprise
<b>Semaine 13</b>  <b>Rencontres de professionnels ou manifestations (selon centre de formation)</b>	Participation aux manifestations commerciales  Exécution de travaux courants	Maintenir les végétaux en état de vente  Regrouper et stocker les végétaux  Nettoyer suivant les consignes d'hygiène et de sécurité.	<b>BOTANIQUE APPLIQUEE A LA PROFESSION</b>	Appareil reproducteur, la pollinisation, le fruit
			<b>TECHNOLOGIE ET ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL</b>	Métiers santé environnement : tétanos, allergies.
			<b>ARTS APPLIQUES A LA PROFESSION</b>	Bases de la communication visuelle
			<b>VENTE</b>	Analyser et exploiter les différents documents administratifs.
			<b>EEJS</b>	Rôle des principaux impôts
<b>Semaine 14</b>  <b>Rencontres de professionnels ou manifestations (selon centre de formation)</b>	Vente et conseil au client	Respecter des consignes de l'utilisation du matériel  Nettoyer le lieu de stockage et respecter la réglementation concernant la	<b>BOTANIQUE APPLIQUEE A LA PROFESSION</b>	Appareil reproducteur, la pollinisation, le fruit
			<b>TECHNOLOGIE ET ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL</b>	Métiers santé environnement : éco-responsabilité, gestion des déchets
			<b>ARTS APPLIQUES A LA PROFESSION</b>	Argumenter un avis, justifier ses choix

		gestion des déchets	<b>VENTE</b>	Les réclamations des clients
		Analyser les contrats de transport	<b>EEJS</b>	Contrat de transport : identification des différentes parties.
		Argumenter et conseiller		

## 5. La répartition horaire

Pour la formation en lycée professionnel, c'est le B.O. n°6 du 25 juin 2015 qui s'applique.

**B.O.** Bulletin officiel spécial n° 6 du 25 juin 2015

### Annexe 3 - Durée de la période de formation en milieu professionnel : 16 semaines

Enseignements obligatoires	Première année					Deuxième année					Cycle
	Horaire annuel sur 28 semaines					Horaire annuel sur 25 semaines					
	Total	dont en classe entière	dont en groupe à effectif réduit (*)	dont participation aux PPCP (**)	Horaire hebdomadaire indicatif	Total	dont en classe entière	dont en groupe à effectif réduit (*)	dont participation aux PPCP (**)	Horaire hebdomadaire indicatif	
Français, histoire-géographie	112	42	56	14(a)	4 (1,5+2+0,5) (b)	87,5	37,5	37,5	12,5	3,5 (1,5+1,5+0,5)(b)	199,5
Enseignement moral et civique	14	0	14		0,5(0+0,5)	12,5	0	12,5		0,5(0+0,5)(c)	26,5
Mathématiques - sciences (1)	112	56	56	À définir	4 (2+2)	87,5	37,5	50	À définir	3,5 (1,5+2)	199,5
Langue vivante	56	28	28	À définir	2 (1+1)	62,5	37,5	25	À définir	2,5 (1,5+1)	118,5
Arts appliqués et cultures artistiques	56	28	28	À définir	2 (1+1)	50	25	25	A définir	2 (1+1)	106
Éducation physique et sportive	70	70	0	Possible	2,5	62,5	62,5	0	Possible	2,5	132,5
Prévention santé environnement	28	0	28	À définir	1 (0+1)	37,5	12,5	25	À définir	1,5 (0,5+1)	65,5
Enseignement technologique et professionnel	476	84	350	42	17 (3+12,5+1,5) (b)	425	75	300	50	17 (3+12+2) (b)	901
Total dont - Projet pluridisciplinaire à caractère professionnel	924			84 (0+84)	33	825			100 (0+100)	33	1749
Aide individualisée (2)	28				1						
Enseignements facultatifs											
Atelier d'expression artistique	56	56	0		2	50	50	0		2	106
Atelier d'éducation physique et sportive	56	56	0		2	50	50	0		2	106
Période de formation en milieu professionnel	<b>8 semaines</b>					<b>8 semaines</b>					<b>16 semaines</b>

© Ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche > [www.education.gouv.fr](http://www.education.gouv.fr)

(1) Sciences physiques ou sciences appliquées en fonction de la spécialité, conformément à l'arrêté de création du diplôme.

(2) Horaire réservé à certains élèves de la division, en français et/ou en mathématiques.

\* Horaire donnant droit au doublement de la dotation horaire professeur lorsque le seuil d'effectif est atteint. \*\* Horaire donnant droit au doublement de la dotation horaire professeur sans condition de seuil. (a) Horaire minimal.

(b) Le 1er nombre entre parenthèses correspond à l'horaire en classe entière, le 2nd à l'horaire en groupe à effectif réduit lorsque le seuil d'effectif est atteint, le 3e correspond à l'horaire de PPCP. Ce dernier est destiné à faciliter le calcul de la dotation horaire globale. Il ne s'agit nullement de le traduire en une organisation hebdomadaire.

(c) La part non affectée de ce volume est à attribuer à une ou plusieurs disciplines. L'affectation à une discipline n'augmente pas l'horaire global de celle-ci. Elle consiste à diminuer l'horaire classe entière au profit d'un horaire en groupe à effectif réduit pour la réalisation des PPCP.

## 6. Précisions sur les limites de connaissances des savoirs mobilisés

### 6.1. Botanique appliquée à la profession (dont la reconnaissance des végétaux)

L'enseignement de la botanique se fait en lien avec le métier et les autres savoirs professionnels. L'enseignant appliquera les notions scientifiques lors des situations professionnelles quotidiennes.

Exemples :

- Les cycles de vie ou les besoins de plantes illustreront les conditions d'entretien et lieux de stockage.
- De même, le chapitre sur la racine illustrera parfaitement l'arrosage.

À partir des savoirs, l'apprenant doit acquérir de vraies compétences professionnelles. Bien évidemment, le lien est fait avec les autres savoirs professionnels ; l'équipe pédagogique organisera et mettra en œuvre sa progression de manière à appliquer la pluridisciplinarité, la transversalité. La stratégie globale de formation est donc un outil incontournable fondée sur des situations professionnelles pour donner du sens à tous les enseignements.

Exemple : la connaissance du monde végétal permet :

- un bon entretien des produits, pour limiter les pertes, et améliorer la rentabilité (technologie professionnelle, gestion)
- d'améliorer les ventes en proposant des produits sains, qualitatifs, bien entretenus et en disposant d'arguments commerciaux (vente)
- de fidéliser la clientèle en donnant des conseils d'entretien professionnels (vente)

Le référentiel présente les savoirs qui seront mobilisables pour valider les compétences professionnelles à l'examen. L'enseignant peut, à tout moment utiliser des connaissances ne figurant pas dans le référentiel pour développer d'autres notions. La cellule par exemple ne figure pas dans les connaissances exigées mais peut être un point de départ pour aborder d'autres savoirs, la turgescence, l'osmose.

En ce qui concerne la reconnaissance des végétaux, et la manière de les nommer, il est utile de repreciser que depuis Linné (au XVIII<sup>e</sup> siècle), les végétaux sont nommés en latin ou en grec, à l'aide de 2 noms composant le nom d'espèce, dont le genre ET un adjectif spécifique. Ainsi, le nom botanique équivaut au nom d'espèce, composé du Genre (avec majuscule) ET d'un adjectif spécifique (souvent mal nommé comme « espèce » avec minuscule). Contrairement au Genre, cet adjectif spécifique n'a aucune signification utilisé seul.

Nom botanique = Nom d'espèce = Genre + adjectif d'espèce

Les végétaux à connaître sont présentés **en annexe dans le référentiel** et sont classés par type, et selon leurs lieux de stockage et conditions d'entretien.

Ces dernières notions sont à connaître, ainsi que tous les noms communs. Les végétaux correspondants sont à savoir reconnaître. Seuls les noms d'espèces indiqués en gras sont à apprendre, les familles sont données à titre indicatif.

Le tableau ci-dessous reprend le référentiel, et **détaille les limites de connaissance**, précisant le vocabulaire et les notions qu'il est utile d'enseigner, mobilisables pour l'examen.

Savoirs	Limites de savoirs
<p><b>S.1.1. Les différentes parties constituant un végétal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Appareil végétatif</li> <li>❖ Appareil reproducteur</li> <li>❖ La multiplication des végétaux</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A partir du schéma général d'une plante fleurie : <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Légender les organes des appareils végétatif et reproducteur</li> <li>➤ Matérialiser le cheminement des sèves brute et élaborée</li> </ul> </li> <li>▪ Préciser les principaux rôles des organes représentés.</li> <li>▪ Définir les différentes méthodes de multiplication végétative : <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Marcottage</li> <li>➤ Bouturage</li> <li>➤ Culture In vitro</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>S.1.1.1. Botanique appliquée</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Le cycle de vie des plantes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Définir et illustrer à l'aide d'exemples pris dans le référentiel des végétaux : <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Les plantes annuelles</li> <li>➤ Les plantes bisannuelles</li> <li>➤ Les plantes vivaces</li> </ul> </li> <li>▪ Distinguer les plantes herbacées et ligneuses (sous-arbustives, arbustives, arborescentes)</li> </ul>
<p><b>S.1.2.1. Les différentes parties constituant un végétal : <u>La racine</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Description</li> <li>❖ Mécanisme d'accroissement</li> <li>❖ Identification des différentes sortes de racines liées aux différents modes de vie des plantes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A partir du schéma général d'un système racinaire ou d'une jeune racine, légender : <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Collet</li> <li>➤ Racine principale et secondaire</li> <li>➤ Zone subéreuse (ramification)</li> <li>➤ Zone pilifère / poils absorbants (absorption)</li> <li>➤ Zone lisse (de croissance)</li> <li>➤ Coiffe</li> </ul> </li> <li>▪ Expliquer simplement les rôles de ces parties</li> <li>▪ Expliquer le mécanisme d'accroissement en longueur (méristème primaire)</li> <li>▪ Énumérer et identifier les différentes sortes de racines à partir de dessins ou de photos, et citer des exemples pris dans le référentiel des végétaux <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Racine pivotante</li> <li>➤ Racine fasciculée</li> <li>➤ Racine tubéreuse</li> <li>➤ Racines adventives des tiges aériennes <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Crampons</li> <li>▪ Epiphytes</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>



<p>❖ <b>Identifier différents substrats et les végétaux adaptés :</b></p> <p>❖ <b>Interpréter les indications portées sur les sacs de terreaux du commerce.</b></p> <p>❖ <b>Le rempotage :</b></p> <p>❖ <b>L'arrosage :</b></p> <p>❖ <b>Utilisation des engrais pour les plantes en pots :</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mesurer le pH d'une solution de sol ou de terreau du commerce en utilisant des indicateurs simples pour distinguer : <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Les terres alcalines</li> <li>➤ Les terres acides</li> </ul> </li> <li>▪ A partir d'échantillons de terres variées ou de sacs d'emballage de terreaux variés, reconnaître : <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Terreau horticole</li> <li>➤ Terre de bruyère</li> <li>➤ Tourbe blonde</li> <li>➤ Substrat adapté aux rempotages des orchidées</li> <li>➤ Substrat adapté aux rempotages des cactées</li> <li>➤ Terre de jardin adaptée aux cultures de légumes et d'arbres fruitiers</li> </ul> </li> <li>▪ Composition, caractéristiques, utilisations.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Expliquer pourquoi et choix de l'époque.</li> <li>▪ Choix du contenant adapté à la taille de la plante, au diamètre de l'ancienne motte, au mode de vie du client.</li> <li>▪ Choix du substrat en fonction des besoins de la plante.</li> <li>▪ Installer un drainage.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Distinguer les plantes gourmandes en eau des plantes adaptées à la sécheresse en utilisant des exemples à partir du référentiel de reconnaissance des végétaux :</li> <li>▪ Choix du moment en fonction de la saison.</li> <li>▪ Identifier les besoins de la plante et la technique la plus adaptée. <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Traditionnelle : arrosage de la motte par le dessus.</li> <li>➤ Trempage : remontée de l'eau minérale par capillarité.</li> <li>➤ Brumisation ou bassinage</li> </ul> </li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Choix du moment (après l'achat, après le rempotage)</li> <li>▪ Choix de l'époque d'utilisation.</li> <li>▪ Choix entre engrais liquide et solide (arrosage régulier ou longue durée)</li> <li>▪ Choix entre engrais plantes vertes ou plantes fleuries (rapport N-P-K)</li> <li>▪ Respect des doses et adaptation aux plantes</li> </ul>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprendre les bienfaits de l'engrais, ses conséquences (positives et négatives si mal employé)</li> </ul>
<p><b>S.1.3.1. Les différentes parties constituant un végétal : <u>La tige</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Description</li>   <li>❖ Fonctions</li>   <li>❖ Mécanisme d'accroissement</li>   <li>❖ Identification des différentes sortes de tiges, et adaptations liées à différents modes de vie des plantes</li>   <li>❖ Identification. Anatomie d'une tige ligneuse et d'une tige herbacée.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Légènder le schéma d'une tige <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Tige principale</li> <li>➤ Rameau secondaire</li> <li>➤ Bourgeon axillaire</li> <li>➤ Bourgeon terminal</li> <li>➤ Noeud, entre-noeud</li> <li>➤ Organes de la plante (feuille, fleurs, fruits)</li> </ul> </li> <li>▪ Distinguer, décrire et définir une tige herbacée et une tige ligneuse</li>   <li>▪ Donner les fonctions et les rôles d'une tige <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Porter les autres organes</li> <li>➤ Donner la forme et maintient au végétal</li> <li>➤ Distribuer les sèves</li> <li>➤ Réserves (plantes vivaces)</li> </ul> </li>   <li>▪ Expliquer l'accroissement d'une tige. <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Méristèmes primaires</li> <li>➤ Allongement</li> <li>➤ Ramification</li> </ul> </li>   <li>▪ Énumérer les différentes sortes de tiges et citer des exemples issus du référentiel des végétaux <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Succulentes</li> <li>➤ Grimpante (volubile, crampons, vrilles)</li> <li>➤ Rampante (stolon)</li> <li>➤ Dressée (tronc, stipe)</li> <li>➤ Souterraine (rhizome, bulbe, corne, tubercule)</li> </ul> </li>   <li>▪ Reconnaître et nommer un type de tige</li> <li>▪ Légènder un schéma de tige ligneuse en coupe transversale : <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ecorce/liège</li> <li>➤ Méristème secondaire de l'écorce</li> <li>➤ Cylindre central</li> <li>➤ Méristème secondaire du cylindre central</li> <li>➤ Phloème secondaire (liber)</li> <li>➤ Xylème secondaire (bois)</li> <li>➤ Moëlle et rayons de parenchyme médullaire</li> <li>➤</li> </ul> </li> <li>▪ Légènder un schéma de tige herbacée en coupe transversale : <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ecorce/épiderme</li> <li>➤ Parenchyme cortical</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cylindre central</li> <li>➤ Parenchyme médullaire</li> <li>➤ Phloème</li> <li>➤ Xylème</li> </ul>
<b>S.1.3.2. Botanique appliquée : La taille des tiges</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Savoir utiliser et entretenir les outils</li> <li>▪ Identifier les différentes sortes de taille et les définir : <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Le pincement</li> <li>➤ La taille d'entretien <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mise à l'eau des végétaux coupés</li> <li>▪ Pour éclaircir une plante ligneuse</li> <li>▪ Pour réduire la ramure</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
<b>S.1.4.1. Les différentes parties constituant un végétal : <u>La feuille</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Description</li>   <li>❖ Identification</li>   <li>❖ Critères de classification</li>   <li>❖ Disposition des feuilles sur la tige</li>   <li>❖ Modifications</li>   <li>❖ Anatomie d'une feuille</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A partir d'un schéma, légènder et expliquer simplement les rôles : <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Limbe</li> <li>➤ Pétiole</li> <li>➤ Nervure principale</li> <li>➤ Nervure secondaire</li> <li>➤ Gaine</li> </ul> </li> <li>▪ Identifier une feuille simple et une feuille composée <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Foliole, stipule, gaine, rachis</li> </ul> </li> <li>▪ Citer des exemples de feuilles incomplètes <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Feuille sessile</li> </ul> </li> <li>▪ Citer les critères de classification d'une feuille <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Nervations : pennée, palmée, parallèle</li> <li>➤ Forme du limbe : feuille simple (ovale, elliptique, sagittée, cordiforme) ou composée (pennée ou palmée)</li> <li>➤ Bord du limbe : feuille entière, dentée, lobée, découpée, séquée</li> </ul> </li> <li>▪ Caractériser une feuille à l'aide d'exemples pris dans le référentiel des végétaux en utilisant les critères de classification</li> <li>▪ A partir d'exemples pris dans le référentiel des végétaux, nommer le type de disposition des feuilles sur la tige <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Feuilles alternées/alternes</li> <li>➤ Feuilles opposées</li> <li>➤ Feuilles verticillées</li> <li>➤ Feuilles en rosette</li> </ul> </li> <li>▪ Citer des exemples de modification des feuilles en fonction de leur rôle ou du milieu de vie <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Vrille du pois</li> <li>➤ Épine du cactus (aiguillon)</li> <li>➤ Écaille du bulbe</li> <li>➤ Feuilles succulentes</li> </ul> </li> <li>▪ Légènder un schéma de feuille en coupe</li> </ul>





	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ (Genre), Espèce : connaître tous les noms d'espèces indiqués en gras dans le référentiel de végétaux</li> <li>➤ Variété</li> <li>▪ Connaître et reconnaître les végétaux usuels et leurs conditions d'entretien et de stockage (voir appendice)</li> </ul>
<p><b><u>S.1.8.2. La systématique – les parasites</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Les principales maladies-champignons nuisibles</li>   <li>➤ Les principaux insectes</li>   <li>➤ Les carences</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A partir de photos ou d'échantillons vivants, identifier les symptômes, ainsi que les facteurs favorisant leur apparition : <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Botrytis ou pourriture grise</li> <li>➤ Oïdium ou blanc</li> <li>➤ Rouille</li> </ul> </li> <li>▪ Indiquer les traitements chimiques et biologiques appropriés et préciser leurs modalités d'utilisation (protection de la personne et de l'environnement, dosages, choix du moment)</li>   <li>▪ A partir de photos ou d'échantillons vivants, identifier les parasites animaux et leurs dégâts, ainsi que les facteurs favorisant leur apparition : <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Les acariens</li> <li>➤ Les insectes : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les aleurodes ou mouches blanches</li> <li>• Les pucerons</li> <li>• Les thrips</li> <li>• Les cochenilles</li> <li>• Les larves de mouches mineuses</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>▪ Indiquer les traitements chimiques et biologiques appropriés et préciser leurs modalités d'utilisation (protection de la personne et de l'environnement, dosages, choix du moment)</li>   <li>▪ Identifier les symptômes et remédier à une carence <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ chlorose</li> </ul> </li> </ul>

## 6.2 Technologie et environnement professionnel

On attend d'un apprenant la connaissance des définitions professionnelles. Il est primordial de partager le même langage professionnel (langage commun).

La technologie sera mise en parallèle avec la pratique professionnelle, les arts appliqués, la botanique, la vente, l'EEJS, pour une parfaite compréhension des techniques et autres termes professionnels. Il est important que ces savoirs associés soient travaillés en commun.

La pratique est donc pluridisciplinaire ; en arts appliqués, par exemple, il est important que l'apprenant sache comment appréhender la réalisation, le croquis ou l'esquisse par rapport à un sujet pratique.

### **6.3. Arts appliqués à la profession**

L'enseignement des arts appliqués répond à un double enjeu dans la formation des futurs diplômés de CAP en Fleuristerie. Les compétences attendues dans la discipline sont liées :

- à la production et à la réalisation esthétique des produits courants du métier de fleuriste,
- à l'environnement de son activité, comme l'aménagement et la décoration de l'espace de travail et/ou de vente,
- à la mise en valeur des produits et végétaux et tous les aspects de la communication visuelle courante dans toutes les entreprises.

Toutefois, la limite des connaissances en arts appliqués doit être adaptée à ce niveau de qualification. Les connaissances et compétences ont été conçues pour acquérir un niveau suffisant pour la pratique quotidienne du métier de fleuriste, tout en permettant d'accéder au niveau requis pour poursuivre, le cas échéant, cet enseignement en brevet professionnel.

Les contenus actualisés d'arts appliqués apportent une dimension esthétique complémentaire à l'exercice du métier de fleuriste.

Les objets d'étude issus de l'histoire des arts et de la fleuristerie ou d'un champ des designs contemporains, seront contextualisés avec l'univers du fleuriste la plupart du temps.

Les compétences développées en arts appliqués communes à l'enseignement professionnel et aux autres disciplines seront travaillées en équipe pluridisciplinaire.

### **6.4. Vente**

L'enseignement de la vente-conseil en magasin se veut résolument pluridisciplinaire. La vente-conseil sera alors travaillée en corrélation avec les enseignements généraux et les autres enseignements professionnels :

- en français pour la maîtrise des différents registres de langages, prises de messages écrits, expression orale...
- en mathématiques-sciences pour la maîtrise du calcul mental, réalisation de bons de commandes....
- la reconnaissance des végétaux montrera que le vendeur connaît son produit,
- la botanique, la technologie permettront en particulier d'apporter les conseils d'entretiens,
- les Arts appliqués à la profession permettront de mieux appréhender les besoins des clients, d'améliorer les facteurs d'ambiance du point de vente...

Les équipes pédagogiques s'appuieront également sur les lieux de stage ou d'apprentissage des candidats. Le retour d'une période en entreprise, permettra, outre le partage des expériences, d'associer enseignement théorique et enseignement pratique, en utilisant par exemple la tenue vestimentaire du vendeur, ou le style de l'emballage qui est bien souvent propre à une entreprise.

La vente conclue une action initiale de conseil et/ou de réponse à des besoins d'un client. Les équipes pédagogiques doivent donc adapter les situations d'enseignement à cette réalité professionnelle.

## 6.5 Environnement économique, juridique et social des activités professionnelles

Pour cet enseignement, dans les limites de savoirs du référentiel, il est donné quelques exemples d'approche en italique permettant de mettre en contexte cet enseignement, sachant que l'idéal étant toujours de partir d'une réalité ou d'une situation professionnelle, la plus proche du contexte de l'élève ou de l'apprenti.

Savoirs	Limites de savoirs
<b>S.5.1. Démocratie et citoyenneté</b> La démocratie	Énoncer les principes fondamentaux d'un régime démocratique. <i>(A l'approche des élections, vous avez reçu plusieurs prospectus et programmes des candidats. Vous interrogez votre maître d'apprentissage sur ces élections. Elle vous explique les principes démocratiques)</i>
Les institutions politiques	Discerner les rôles respectifs du Président de la République, du gouvernement, du Parlement.
Les collectivités territoriales	Citer les collectivités territoriales et identifier leurs principales compétences. <i>(A partir d'exemples de commémorations, commandes de compositions florales faites par le conseil départemental, de livraisons faites dans certains lieux comme Conseil Régional...)</i>
Le citoyen : droits, obligations	Identifier les relations du citoyen avec les collectivités territoriales. <i>(Qui gère quoi, Conseil régional, Conseil départemental, conseil municipal)</i>  Enumérer les différents types de consultations électorales.
L'impôt	Mettre en évidence le rôle des principaux impôts (Impôt sur le revenu, TVA, impôts locaux). <i>Jeune salarié vous devez faire votre première déclaration de revenu, votre chef d'entreprise vous accompagne dans cette démarche. L'impôt ayant pour but de financer le fonctionnement de notre pays. Impôts directs et indirects, TVA réduite et normale (fondamentales chez les fleuristes), impôts sur les sociétés, taxe foncière et d'habitation, autres taxes (tabac...)</i>

<p><b>S.5.2. L'entreprise dans l'activité économique</b></p>	
<p>Les besoins, les biens et les services</p>	<p>Distinguer biens (<i>quelque chose de matériel, biens durables, biens non durables ou périssables</i>) et services (<i>une prestation immatérielle : services marchands, que l'on vend, services non marchands comme l'école</i>).</p>
<p>Le circuit économique simplifié et ses acteurs</p>	<p>Identifier les acteurs de la vie économique (Ménages (<i>les habitants d'un même logement</i>), entreprises, institutions financières (<i>les banques, les assurances</i>) et Administratives (<i>l'État, les mairies</i>))</p>
<p>Le rôle de l'entreprise</p>	<p>Préciser le rôle de l'entreprise dans l'économie :  <i>Marché (lieu de rencontre entre offre et demande d'un produit comme la fleur, mais aussi marché du travail et marché financier). Notion de monopole, d'oligopole et de concurrence parfaite.</i>  Environnement  Approvisionnement (<i>le cadran l'Aalsmeer, définir le terme « cadran », définir le MIN, qu'est-ce qu'un grossiste, les producteurs locaux</i>).</p>
<p>L'acheminement des produits</p>	<p>Décrire les divers modes d'approvisionnement et d'acheminement des produits floraux, en appliquant la réglementation en vigueur. <i>Les canaux de distribution (direct, court, long traditionnel, long intégré dans le cas des centrales d'achat)</i>  Expliquer, dans la communauté européenne, les effets de la monnaie unique, du principe de la libre circulation des personnes et des biens. (<i>Fin des frontières entre les États membres ce qui entraîne la fin des douanes, les taxes douanières n'ayant plus lieu d'être</i>)</p>
<p>Le prix de vente</p>	<p>Différencier le prix de vente du prix de revient.  Calculer un prix de vente avec un coefficient multiplicateur. <i>Taux de marque (coef qui donne la marge, donc le gain. Coef multiplicateur ; c'est le taux comprenant les coûts, la marge et la TVA) que l'on multiplie</i></p>

L'entreprise et ses performances	<p>au prix d'achat HT pour avoir le prix de vente TTC.</p> <p>Prendre en compte la rentabilité dans l'activité de l'entreprise</p>
----------------------------------	--

<p><b>S.5.3. L'entreprise et le droit</b></p> <p>Les formes juridiques de l'entreprise</p>	<p>Identifier la forme juridique d'une entreprise donnée. <i>Quels sont les statuts les plus utilisés dans la profession</i></p> <p>Différencier l'entreprise individuelle et l'entreprise sociétaire (<i>Entreprise individuelle pour une personne physique, pour les sociétés : EURL, SARL, SA, SAS</i>)</p> <p>Lister les principales sociétés commerciales : dénomination et sigles usuels et préciser leurs principales caractéristiques</p>
<p>Les contrats de vente et de transport</p>	<p>Identifier pour chaque type de contrat : l'objet, les conditions de validité, les parties, les obligations et droits essentiels des parties, les clauses particulières. <i>Contrats de vente/bon de commande, consentement des parties, la capacité (un mineur ne peut être signataire)</i></p>

<p><b>S.5.4. L'entreprise et le salarié</b></p> <p>L'organisation du travail</p>	<p>Décrire l'organisation du travail en entreprise et ses évolutions.</p>
<p>La réglementation du travail : le règlement intérieur</p>	<p>Analyser et préciser le rôle du règlement intérieur. <i>A partir de combien de salarié est-il obligatoire ?</i></p> <p>En dégager les règles légales ou conventionnelles : conditions de travail, durée du travail</p>
<p>L'organisation des relations collectives</p>	<p>Dégager le rôle d'une convention collective. Lister les grandes composantes de la convention collective en fleuristerie (rémunération, droit à la formation,)</p>
<p>Le contrat de travail</p>	<p>Citer les différents types de contrat de travail (<i>contrat d'apprentissage, de professionnalisation, CDD, CDI, contrat d'intérim</i>).</p> <p>Préciser les droits et devoirs des salariés et des employeurs</p> <p>Distinguer les différents cas de rupture et leurs conséquences.</p>
<p>Les représentants du personnel</p>	<p>Différencier les rôles respectifs des syndicats, des délégués du personnel, du comité d'entreprise.</p>

La protection des risques sociaux	Énoncer les bases du système de protection et d'indemnisation Connaître les démarches et formulaires nécessaires en cas d'accident de travail et de maladie
-----------------------------------	--

## 7. L'évaluation

L'évaluation des élèves et apprentis est avant tout un acte de formation. Cette évaluation dite formative est constante et permet à chacun de se situer dans son parcours de compétences tout au long du cycle de formation. Ce parcours contribue à la vérification et à la preuve de l'atteinte des objectifs. Il nécessite un positionnement régulier. L'autoévaluation donne confiance aux élèves et apprentis, développe leur autonomie et aide à la compréhension des compétences nécessaires au métier.

L'accompagnement de formation passe par la mise en œuvre d'un suivi régulier pouvant se matérialiser par des outils tels que des carnets, des dossiers de suivi. Ces outils de formalisation de la formation et de l'évaluation qu'ils soient physiques ou numériques, présentent l'évolution du niveau de compétences atteint par le formé.

L'auto-positionnement et l'autoévaluation verbalisés par l'apprenant (quel que soit le média) est un moyen de formation très efficace. Ce n'est rien d'autre que la mémoire des compétences professionnelles en reprenant les situations et activités professionnelles, voire de formation, rencontrées dans le parcours et valorisées en termes d'évaluations (acquis).

Le contrôle en cours de formation s'inscrit parfaitement dans cette dynamique. L'évaluation terminale n'est autre que la traduction sous la forme d'une note de la progression de l'élève ou apprenti dans l'acquisition d'un ensemble de compétences correspondant à une situation d'évaluation.

### 7.1 Élaboration des sujets en EP1 (ponctuel)

Cette épreuve commune à la technologie, à la botanique, à la reconnaissance des végétaux et aux arts appliqués à la profession est conçue comme un scénario correspondant à une journée de travail ordinaire. Elle permet de plonger le candidat dans un contexte professionnel, de préférence chronologique.

Mis en situation, le candidat fait référence à son vécu pour démontrer son raisonnement, ses connaissances et compétences. Par des questionnements variés dans leur forme (tableaux, listes, croquis, schémas...), le candidat répond à des questions à l'écrit et graphiquement. Une partie arts appliqués permet de vérifier des acquis de réalisation de croquis rapide d'une demande professionnelle (composition, boutonnière, décor ...).

#### Partie écrite :

Les sujets seront toujours fondés sur un contexte professionnel (situations professionnelles) afin d'évaluer les compétences du bloc de compétences 1. Les questions permettent d'évaluer les compétences en mobilisant les savoirs associés correspondants. Les trois blocs de savoirs sont sollicités de façon équilibrée sans rechercher l'égalité parfaite.

Pour évaluer une compétence, il est souvent nécessaire de poser plusieurs questions se fondant sur plusieurs domaines de savoirs. La formulation des questions est en lien avec la situation professionnelle. Elle ne peut se contenter de vérifier une connaissance. Elle incite à l'analyse et la réflexion du candidat, ainsi la réponse à « trous », ou la question de « cours » sont à proscrire.

Pour les arts appliqués :

Les épreuves ponctuelles certificatives écrites et pratiques (EP1), en deux parties, sont conçues de façon à vérifier les compétences graphiques développées en arts appliqués, en lien avec la pratique du métier de fleuriste.

• **Partie 1**

Des compétences graphiques mises en œuvre sont intégrées aux questions de technologie, de botanique ou de reconnaissance des végétaux, et relèvent de l'expertise de l'enseignant/formateur en arts appliqués pour évaluer et vérifier les acquis.

• **Partie 2**

Des compétences d'analyse, par un corpus de documents iconographiques, issus des domaines de l'histoire des arts et/ou des arts appliqués, le candidat démontre sa capacité d'observation et de mise en relation d'époques, de styles...par des relevés écrits, plastiques et graphiques.

Des compétences de création et d'expression graphique, le candidat démontre sa capacité à dégager des propositions lisibles, réalistes et adaptées à une demande de client ou liée à une situation professionnelle.

Le thème changera chaque année de façon à évaluer les compétences terminales attendues à partir de situations prétextes variées, qui correspondent à des situations que le candidat est amené à rencontrer dans son contexte professionnel.

Cette partie arts appliqués se trouve à l'emplacement le plus adapté et pertinent dans le sujet. On peut la trouver au début, au milieu ou à la fin du sujet, en fonction du contexte professionnel proposé.

Les grilles d'aide à l'évaluation sont des grilles d'évaluation par compétences. Elles reprennent les critères d'évaluation du référentiel en lien avec les questions posées. Pour chaque candidat, un profil sera établi à partir de cette grille afin de déterminer la note de l'épreuve selon le niveau d'acquisition des compétences (très insuffisant, insuffisant, satisfaisant, très satisfaisant).

**La partie pratique :**

L'intégralité des végétaux est distribuée aux candidats avant le début de l'épreuve, sans répartition par sujet.

Une des trois parties au moins de la pratique est en lien avec une partie du sujet écrit d'arts appliqués.

Les trois parties de la pratique sont détaillées dans le référentiel.

Les grilles d'aide à l'évaluation seront publiées dans la circulaire d'organisation. Elles seront spécifiques à chacune des parties, « montage, remontage, collage », « bouquet lié » et « arrangement piqué ou raciné et son emballage ». La répartition des points pour chacune de ces parties pourra être proportionnelle, soit chaque partie évaluée sur 20 points.

<b>Epreuve, EP1</b>	<b>Coefficient 6</b>	<b>Répartition</b>
---------------------	----------------------	--------------------

Partie écrite	Coefficient 3	Sur 60
Partie pratique	Coefficient 3	Sur 60, 20 points par partie

## **SUJET ZERO (EP1, partie écrite, ponctuel)**

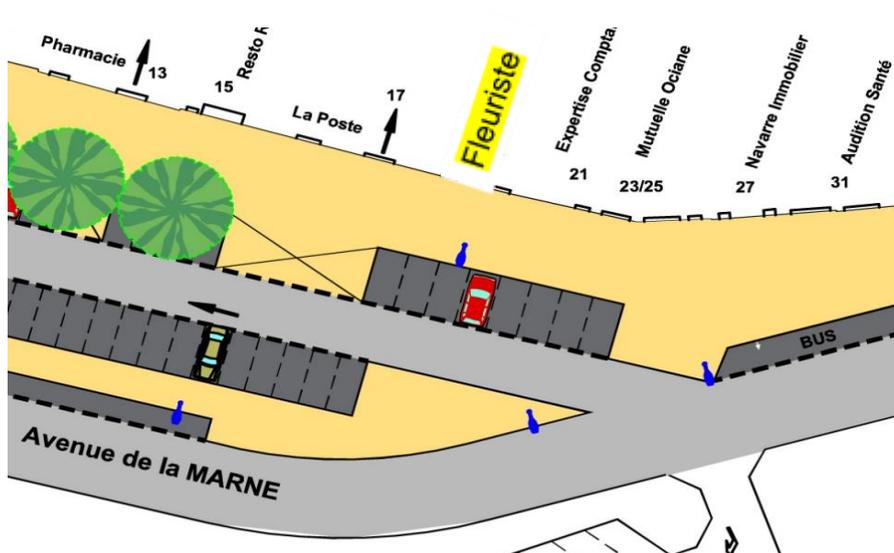
**Vous travaillez chez un artisan fleuriste.**

**Le magasin se situe au milieu d'une rue dotée d'un large trottoir (voir plan ci-dessous), ce qui permet de déposer une partie des végétaux et plantes à vendre.**

**Votre journée commence à 9 h par l'ouverture de la boutique.**



[laphotodujour.hautetfort.com](http://laphotodujour.hautetfort.com)



Plan de ville

<http://www.tarbes.fr/actus/Travaux-de-la-Place-Marcadieu/1995/0>

Trottoir ●

Rue ●

1) Quelles sont les premières tâches, dans l'ordre chronologique, que vous effectuez en sachant qu'un arrivage de fleurs est prévu à 11 heures ?

Au moins sept réponses sont attendues.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.

2) Parmi votre étalage extérieur, vous constatez que certaines plantes ne sont pas étiquetées.

Identifiez-les en complétant le tableau suivant :

Plante	Nom Commun	Nom botanique d'Espèce
--------	------------	------------------------



a) Quelle plante est une intruse ? Pourquoi ?

.....  
 .....

b) À quelle saison correspond l'étalage extérieur de la question 2 ? Pourquoi ?

.....

**3) Votre premier client de la matinée vous demande de réaliser une jardinière avec : Une azalée, une bruyère, un hortensia et une primevère.**

a) Que remarquez-vous dans cette demande et que lui répondez-vous ?

.....  
 .....  
 .....  
 .....

**4) Vous réalisez cette jardinière.**

a) Citez les cinq principales étapes à respecter pour réussir cette jardinière :

- 1/.....
- 2/.....
- 3/.....
- 4/.....
- 5/.....

b) Lorsque le client revient chercher sa commande, vous lui donnez des conseils d'entretien :

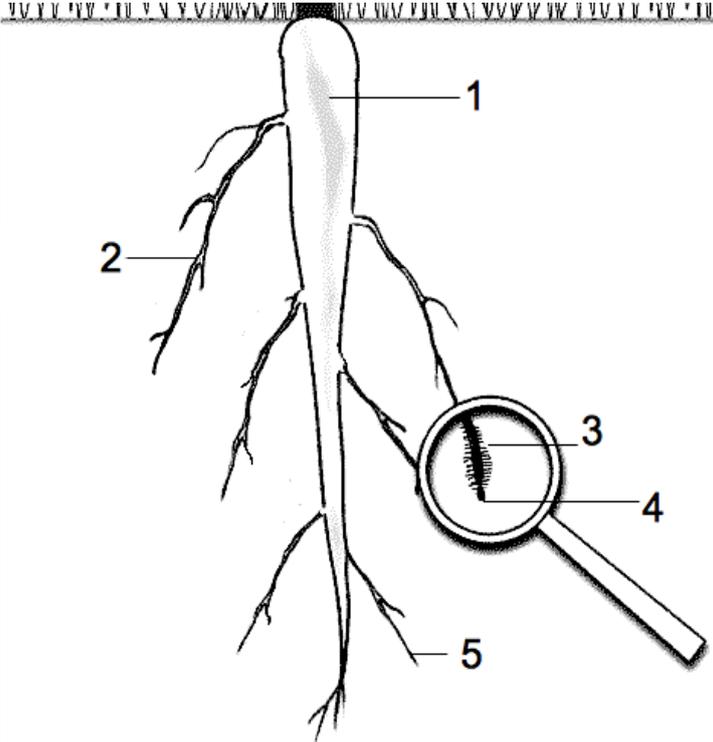
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

c) Vous lui expliquez les deux fonctions principales de la racine.

1 / .....

2 / .....

d) Puis vous complétez le schéma ci-dessous



5) Pour finaliser la sac de terreau vous ? (Entourez-le).

vente, quel lui proposez-



**6) Il est onze heures : le livreur vous apporte votre arrivage de fleurs.**

a) Citez dans l'ordre les cinq tâches à effectuer.

- 1 / .....
- 2 / .....
- 3 / .....
- 4 / .....
- 5 / .....

b) Vous trie les fleurs qui viennent d'arriver. Compléter le tableau suivant :

Fleur coupée	Nom commun	Nom botanique d'espèce	Lieu de stockage	L'aspect de mouvement	Texture	Aspect
						
						
						

c) Vous faites la mise à l'eau. Complétez le tableau suivant en plaçant chaque fleur dans la colonne correspondante à son traitement.

Tige à casser	Tige à cautériser	Tige à couper en biseau	Tige à écraser

d) Citez une fleur de ce tableau qui peut être associée au mimosa pour la réalisation d'un bouquet champêtre.

.....  
 .....

**7) En réalisant la mise à l'eau des végétaux, vous vous coupez légèrement.**

a) Que devez-vous faire rapidement ?

.....  
 .....

b) Quelle maladie connue risquez-vous avec ce type de blessure ?

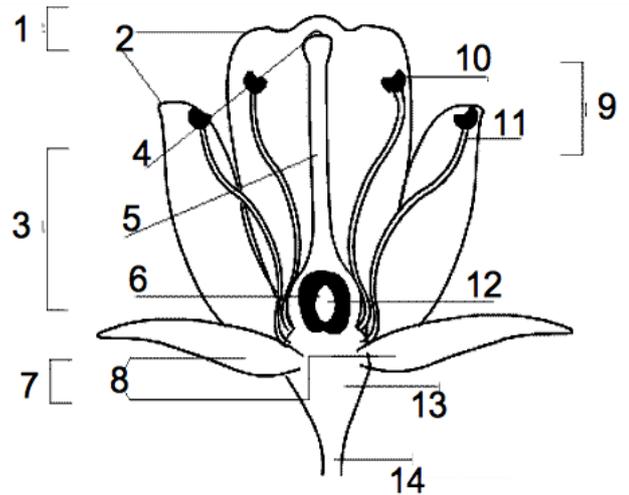
.....

c) Quel moyen de prévention peut vous en protéger ?

.....

**8) En début d'après- midi, une cliente vous demande pourquoi les abeilles se posent sur les fleurs ?**

a) Compléter le schéma pour vous aider à lui répondre :



b) Dessinez cette abeille à l'endroit où elle se pose sur la fleur et expliquez pourquoi elle se



pose là et l'utilité pour la plante :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

c) Définissez la pollinisation :

.....

.....

.....

.....

**9) En début d'après-midi un client, vous explique qu'il doit s'absenter pendant un mois et qu'il doit fermer tous ses volets. Il vous demande s'il peut laisser son Ficus chez lui.**

a) Répondez-lui en justifiant votre réponse :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....  
.....

b) Quelles sont les deux autres fonctions principales de la feuille ?

1.....

2.....

**10) Par un courriel, le maire de votre ville vous commande, pour une commémoration, une gerbe piquée dans un camaïeu rose.**

Il souhaiterait que vous utilisiez uniquement les fleurs ci-dessous.



Muflier



Lys



Germini

Rose de 40 cm

a) Quel est le nom du support pour confectionner la gerbe piquée ?

.....

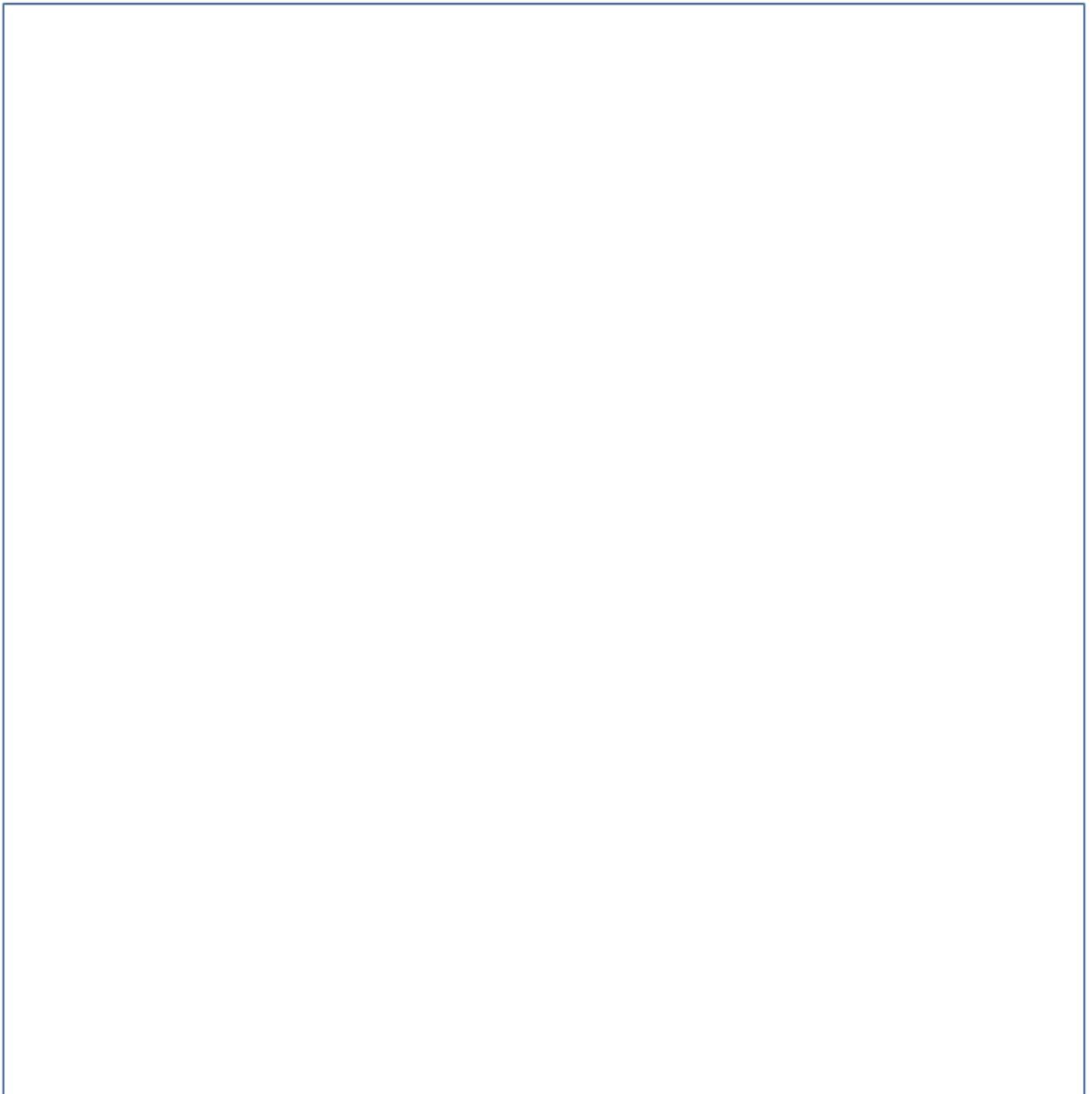
b) Donnez la définition de « camaïeu » :

.....  
.....  
.....

c) Nommer trois feuillages que vous pourriez utiliser pour verdurer cette pièce de deuil et complétez le tableau ci-dessous.

	Nom commun	Nom botanique d'espèce
1		
2		
3		

d) Réalisez un croquis pour que le maire visualise la gerbe finie. Vous utilisez au moins une fleur de chaque espèce demandée par le maire et au maximum cinq, et au moins un type de feuillage pour verdurer l'ensemble. Vous colorez votre composition au crayon de couleurs par une mise en couleurs **suffisante** pour mettre en valeur les différents végétaux/éléments de la composition. Vous serez évalué sur le rendu explicite de cette proposition que vous présenterez au maire.



**11/ Vous demandez à votre apprentie de lister les étapes de réalisation de la gerbe piquée. Voici sa réponse :**

- 1) Hydrater la raquette
- 2) Reconstituer un faisceau à partir des tiges récupérées en laissant dépasser quelques tiges.
- 3) Piquer le faisceau en direction du point de convergence et le fixer solidement à la poignée du support de gerbe
- 4) Piquer quelques tiges courtes de feuillage et/ou de fleurs autour du faisceau reconstitué.
- 5) Feuillager ou verdurer le support de gerbe et piquer les fleurs en direction du point de convergence variété par variété, en tenant compte de leur valeur.

**a) Vous remarquez quelques erreurs dans sa réponse. Remplacez les étapes dans l'ordre.**

Étape1 : n° \_\_\_\_\_

Étape2 : n° \_\_\_\_\_

Étape3 : n° \_\_\_\_\_

Étape4 : n° \_\_\_\_\_

Étape5 : n° \_\_\_\_\_

**b) Pour parfaire sa formation, vous lui indiquez 3 conseils dont elle devra se souvenir pour réaliser une belle gerbe piquée :**

- .....
- .....
- .....

12) En fin de journée, une cliente vous apporte une photographie d'une composition qu'elle souhaiterait.

a) Nommer le style auquel appartient cette composition florale :



.....  
.....

b) Citez au moins trois caractéristiques de ce style.

1.....

2.....

3.....



13) Voici trois compositions :



a) Marquer d'une croix rouge le point de convergence de chaque composition.

b) Sur chacune, par des flèches en bleu de chaque côté, indiquez le sens de piquage des végétaux.

c) Donner une définition du point focal :

.....  
.....  
.....

## 14) Arts appliqués à la profession

### Les Maisons de Tirunamavalai.

En Inde du Sud, l'architecture est très particulière. Les maisons semblent tout droit sorties de rêves d'enfants. Depuis 1940 et encore aujourd'hui, les habitants ne cessent de construire ce style de maison avec des chantiers parfois très extravagants.

[ad.magazine.com](http://ad.magazine.com)



## Contexte et demande

Un festival sur l'Inde se tiendra bientôt dans votre ville. L'architecture des maisons de « Tirunamavalai » en Inde du sud, est mise à l'honneur. Pour l'événement, l'artisan fleuriste qui vous emploie souhaite réaliser un décor sur son camion magasin.

Il vous demande une proposition inspirée des caractéristiques de ces maisons, que vous réalisez dans la partie C, après avoir répondu aux questions des parties A et B.

### Cahier des charges :

- Le décor créé illustrera le métier de fleuriste et sera inspiré des caractéristiques des maisons de « Tirunamavalai », dans ses couleurs, ses graphismes et ses formes.
- La composition comporte au moins 1 fois la fleur traduite issue de l'exercice 5 (B).
- La surface du décor sera au moins égale à la moitié du camion.
- L'ensemble doit évoquer le côté coloré et gai.

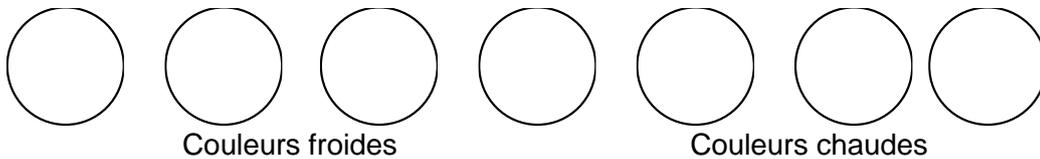
## A- Analyse -

Après avoir observé les photographies des maisons de « Tirunamavalai », répondez aux questions suivantes :

a) - **Entourer** les termes correspondants et **raier** ceux qui ne correspondent pas.

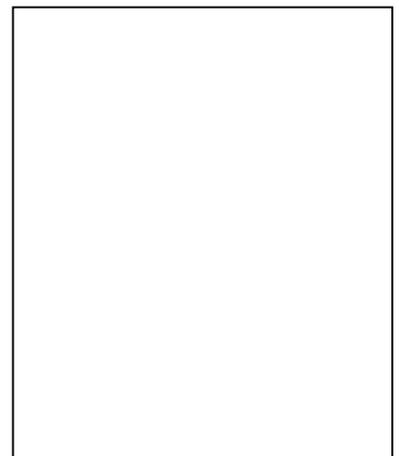
Classique	Biomorphique	Symétrique	Contraste	Coloré
Géométrique	Couleur terne	Asymétrique	Original	
Aplat	Camaïeu	Dégradé	Couleur vive	
	Répétitif		Unique	

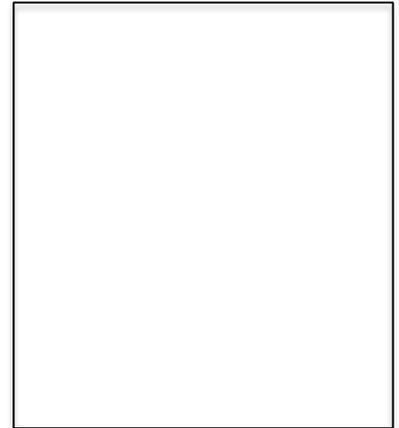
b) - Relever une gamme de couleur issue de ces maisons en séparant les couleurs chaudes et les couleurs froides :



c) - Directement sur les photographies, dessiner le contour du haut des maisons.

d) - Dans les cadres vides, relever et dessiner en croquis les formes principales utilisées, les traits et graphismes. Travailler en nuances de gris du crayon de papier (ou de bois).





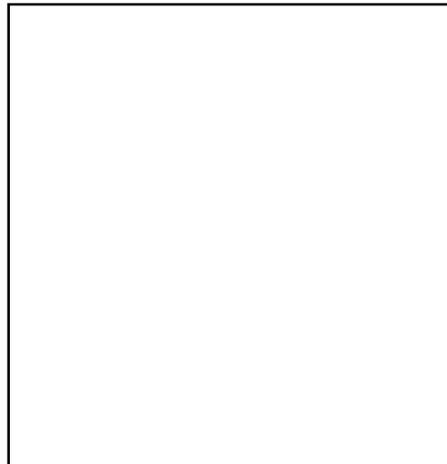
## B-Recherche -

e) -Traduire .

Une fleur sera intégrée à votre décor de camion. Choisissez-en une parmi les deux photographies ci-dessous .Proposez une traduction simplifiée et géométrisée de cette fleur ,dans le style graphique et coloré des maisons que vous venez d'observer, aux crayons de couleurs.



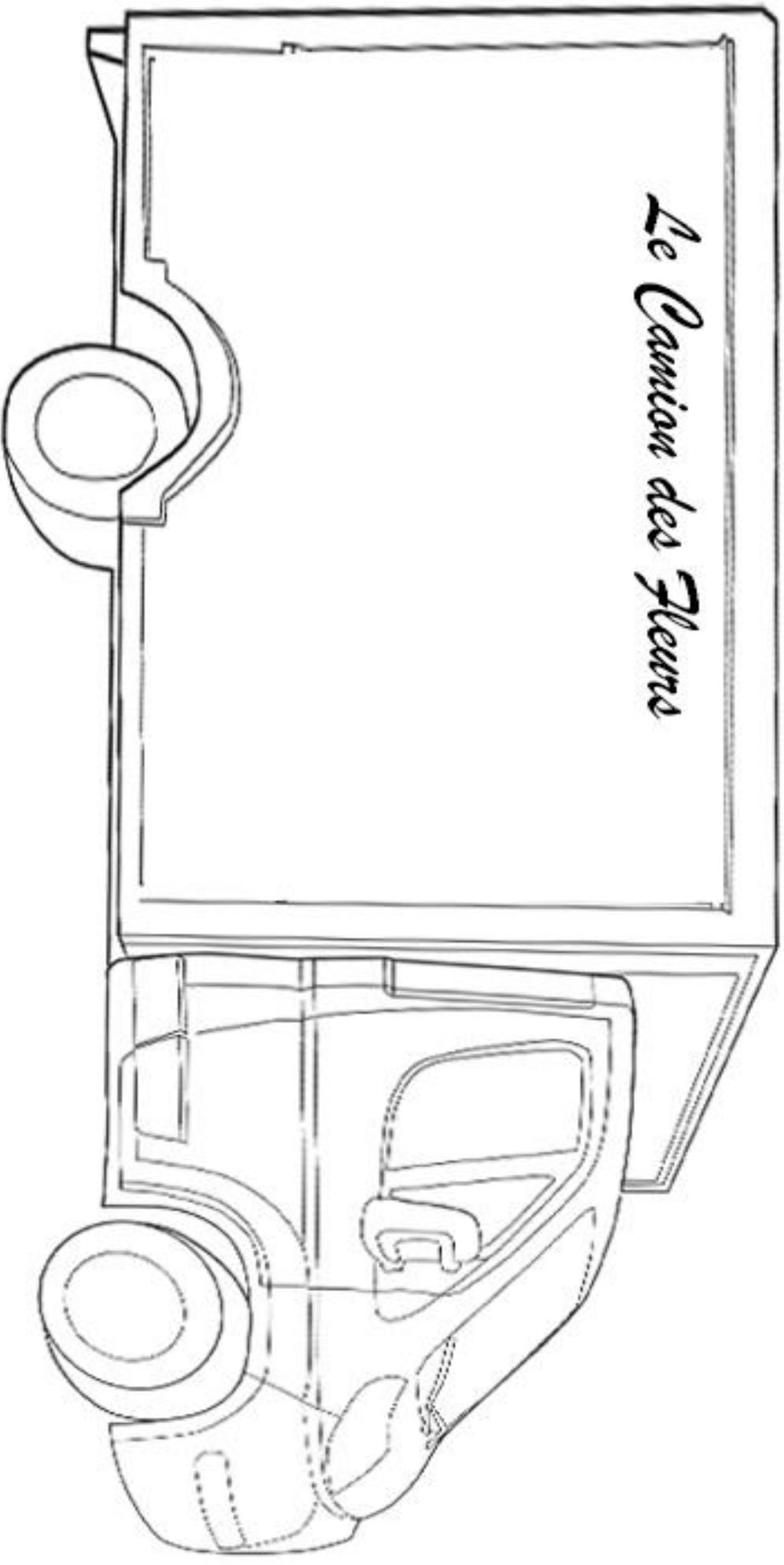
[presqu-ile-de-crozon.com](http://presqu-ile-de-crozon.com)



[lepage-vivaces.com](http://lepage-vivaces.com)

f) - Réaliser votre proposition de décor sur le camion en respectant tous les points du cahier des charges (voir page 2) .

Vous proposez à votre employeur un décor illustrant métier de fleuriste, en couleurs et inspiré de l'architecture des maisons de Tirunamavalai. En intégrant la fleur simplifiée en question 5, vous combinez et organisez des éléments graphiques et colorés que vous avez observés et relevés dans l'analyse (question A)



## CORRIGÉ SUJET ZERO (EP1 partie écrite et grille évaluation par compétences)

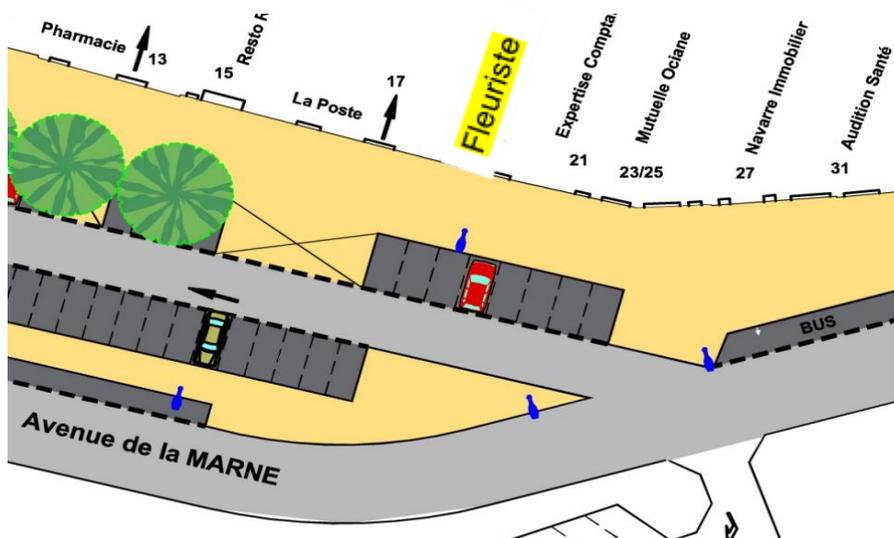
Vous travaillez chez un artisan fleuriste.

Le magasin se situe au milieu d'une rue dotée d'un large trottoir (voir plan ci-dessous), ce qui permet de déposer une partie des végétaux et plantes à vendre.

Votre journée commence à 9 h par l'ouverture de la boutique.



[laphotodujour.hautetfort.com](http://laphotodujour.hautetfort.com)



Plan de ville

<http://www.tarbes.fr/actus/Travaux-de-la-Place-Marcadieu/1995/0>

Trottoir

Rue

1) Quelles sont les premières tâches, dans l'ordre chronologique, que vous effectuez en sachant qu'un arrivage de fleurs est prévu à 11 heures ?

Au moins sept réponses sont attendues. On vérifie la cohérence de la réponse (on ne met pas un point par ligne mais des points pour une liste cohérente).

- a/ Je balaie.
- b/ Je sors l'étalage à l'extérieur.
- c/ Je retire les feuilles abimées et les fleurs fanées sur les plantes ;
- d/ J'arrose les plantes qui en ont besoin.
- e/ Je vérifie l'eau des vases en magasin et la change si nécessaire.
- f/ Je recoupe les tiges des fleurs et je complète les vases si nécessaires.
- g/ Je balaie et lave le sol du magasin.
- h/ Je désinfecte et remplis d'eau les bacs de la chambre climatique.
- i/ Je mets un produit pour la conservation des végétaux

2) Parmi votre étalage extérieur, vous constatez que certaines plantes ne sont pas étiquetées.

Identifiez-les en complétant le tableau suivant :

Plante	Nom Commun	Nom botanique d'Espèce
	Dendrobium	Dendrobium nobile
	Jonquille	Narcissus hybrides
	Hellebore/Rose de Noël	Helleborus niger
	Muscari	Muscari armeniacum

	<p>Pâquerette</p>	<p>Bellis perennis</p>
	<p>Chamaecyparis</p>	<p>Chamaecyparis lawsoniana</p>
	<p>Camélia</p>	<p>Camellia japonica</p>
	<p>Cinéaire</p>	<p>Senecio maritima</p>
	<p>Pensée</p>	<p>Viola cornuta</p>



c) Quelle plante est une intruse ? Pourquoi ?

Le Dendrobium est une plante d'intérieur, elle n'a pas sa place dans un étalage extérieur. **Bonne réponse justifiée**

d) À quelle saison correspond l'étalage extérieur de la question 2 ? Pourquoi ?

Le Printemps, car la majorité des plantes présentées sont typiques de cette saison (pâquerettes, narcisses, muscari...). **Bonne réponse justifiée**

3) Votre premier client de la matinée vous demande de réaliser une jardinière avec : Une azalée, une bruyère, un hortensia et une primevère.

a) Que remarquez-vous dans cette demande et que lui répondez-vous ?

La primevère n'est pas une plante de terre de bruyère car le terreau pour cette jardinière doit être acide. A la place de la primevère on peut mettre un Skimmia ou un petit hortensia parce que ce sont des plantes de terre de bruyère. **Bonne réponse justifiée**

4) Vous réalisez cette jardinière.

a) Citez les cinq principales étapes à respecter pour réussir cette jardinière :

1 / Baigner les plantes. (Hydratation des végétaux)

2 / Installer un drainage dans la jardinière (billes d'argile, cailloux, galets, tessons de poterie...).

3 / Remplir la jardinière de terreau et placer les plantes

4 / Bien tasser la terre autour de la plante et aussi, aménager une **cuvette d'arrosage**, indispensable pour les plantes de terre de bruyère.

5 / Nettoyer le contenant /arroser **La liste est cohérente et lisible**

b) Lorsque le client revient chercher sa commande, vous lui donnez des conseils d'entretien :

Arroser en fonction de la météo, maintenir le terreau humide. Placer la jardinière dans un endroit peu ensoleillé. **Conseils pertinents**

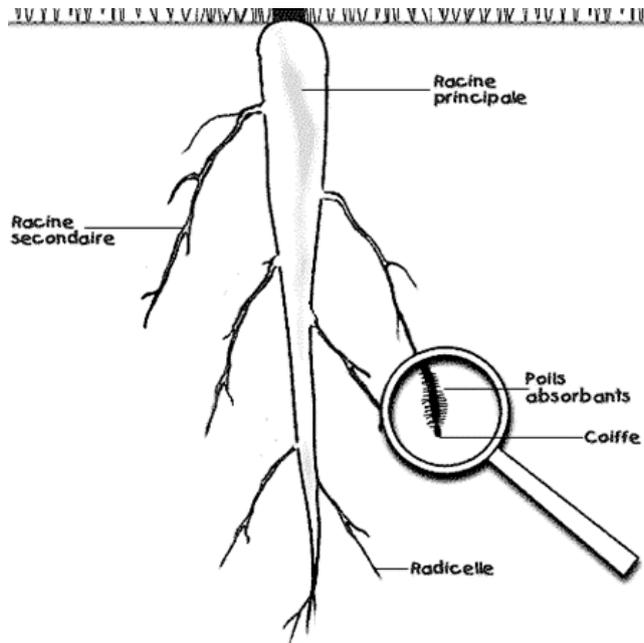
c) Vous lui expliquez les deux fonctions principales de la racine.

1 / Absorption de l'eau et des éléments nutritifs du sol.

2 / Ancrage au sol

**Réponses justes**

- d) Puis vous complétez le schéma ci-dessous  
**Noms attendus écrits au bon emplacement**



- 5) Pour finaliser la vente, quel sac de terreau lui proposez-vous ? (Entourez-le).  
**Le bon sac est entouré.**



- 6) Il est onze heures : le livreur vous apporte votre arrivage de fleurs.  
 a) Citez dans l'ordre les cinq tâches à effectuer.

**(pas de point par ligne) on évalue la cohérence de la liste.**

- 1 : Vérifier les quantités avec le bon de livraison.
- 2 : Vérifier la qualité des végétaux.
- 3 : Nettoyer et recouper les végétaux selon leurs spécificités.
- 4 : Les mettre à l'eau additionnée d'un conservateur.
- 5 : Les placer en chambre climatique ou en magasin.

b) Vous triez les fleurs qui viennent d'arriver. Compléter le tableau suivant :

Fleur coupée	Nom commun	Nom botanique d'espèce	Lieu de stockage	L'aspect de mouvement	Texture	Aspect
	Phalaenopsis	Phalaenopsis hybrides	Hors chambre climatique	Jaillissant oscillant ou jaillissant retombant	Fragile et délicate	Porcelaine
	Chardon	Eryngium planum	Chambre climatique	Jaillissant se déployant de tous côtés	Dure	rustique
	Gypsophile	Gypsophila paniculata	Chambre climatique	Jaillissant se déployant de tous côtés	Douce	laineux, cotonneux
	Anémone		Chambre climatique	Jaillissant se terminant en corolle	Douce	velouté
	Pavot		Chambre climatique	Jaillissant se terminant en corolle	Fragile et délicate	soyeux
	Chrysanthème	Chrysanthemum hybrides	Chambre climatique	Jaillissant se déployant de tous côtés	Dure	rustique
	Anthurium	Anthurium andreanum	Hors chambre climatique	Jaillissant se déployant d'un seul côté	Dure	métallique

	Arum	Zantedeschia aethiopica	Chambre climatique	Jaillissant se déployant d'un seul côté ou jaillissant se terminant en corolle	Fragile et délicate	porcelaine
	Alstromère	Alstroemeria hybrides	Chambre climatique	Jaillissant se déployant de tous côtés	Fragile et délicate	soyeux
	Mimosa	Acacia dealbata	Chambre climatique	Jaillissant se déployant de tous côtés	Douce	laineux

c) Vous faites la mise à l'eau. Complétez le tableau suivant en plaçant chaque fleur dans la colonne correspondante à son traitement.

**Réponses justes :**

Tige à casser	Tige à cautériser	Tige à couper en biseau	Tige à écraser
Chrysanthème	Pavot	Phalaenopsis Alstromère Arum Anthurium Anémone Gypsophile Chardon	Mimosa

d) Citez une fleur de ce tableau qui peut être associée au mimosa pour la réalisation d'un bouquet champêtre.

L'anémone, le chardon, le pavot, l'alstroemère

Réponse juste

7) En réalisant la mise à l'eau des végétaux, vous vous coupez légèrement.

a) Que devez-vous faire rapidement ?

On évalue la qualité du raisonnement face aux blessures, et des réponses justes.

Se nettoyez abondamment la coupure avec de l'eau et du savon (ou une solution antiseptique).

b) Quelle maladie connue risquez-vous avec ce type de blessure ?

Le tétanos.

c) Quel moyen de prévention peut vous en protéger ?

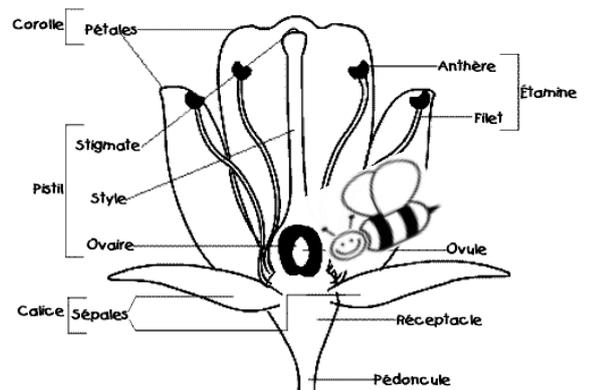
Le vaccin

8) En début d'après-midi, une cliente vous demande pourquoi les abeilles se posent sur les fleurs ?

a) Compléter le schéma pour vous aider à lui répondre :

Les mots attendus sont au bon emplacement.

b) Dessinez cette abeille à l'endroit où elle se pose sur la fleur et expliquez pourquoi elle se pose là et l'utilité pour la plante : **On reconnaît l'abeille positionnée au fond de la fleur pour y chercher le nectar.**



Quand l'abeille butine une fleur, elle cherche le nectar dont elle se servira pour fabriquer le miel, nourriture pour les larves de la ruche. Les anthères des étamines de la fleur dispersent une certaine quantité de grains de pollen qui s'accrochent aux poils de l'abdomen de l'abeille, ce qui fait qu'elle fécondera la fleur suivante qu'elle ira butiner, les abeilles sont des agents majeurs de la pollinisation. Les abeilles récoltent également le pollen afin de se nourrir. En allant de fleur en fleur, elle permet d'apporter le pollen d'une fleur à une autre et favorise ainsi la pollinisation. **On évalue la qualité de l'explication (claire et lisible) et le vocabulaire attendu.**

c) Définissez la pollinisation :

La pollinisation permet la rencontre du pollen et de l'ovule, des gamètes mâles et femelles. Elle permet le transport du pollen d'une étamine jusqu'au stigmate du pistil.

9) En début d'après-midi un client, vous explique qu'il doit s'absenter pendant un mois et qu'il doit fermer tous ses volets. Il vous demande s'il peut laisser son Ficus chez lui.

a) Répondez-lui en justifiant votre réponse :

Il n'est pas conseillé de laisser une plante sans lumière car elle est indispensable à la photosynthèse. La photosynthèse permet à la plante de fabriquer sa propre nourriture sous forme de sucre. La plante fabrique du glucose grâce à la lumière qui vient frapper les chloroplastes qui contiennent de la chlorophylle. Les plantes utilisent l'eau et le gaz carbonique de l'air. H<sub>2</sub>O et CO<sub>2</sub> pour obtenir sucre et oxygène. **On évalue la qualité de l'explication (claire et lisible) et le vocabulaire attendu.**

b) Quelles sont les deux autres fonctions principales de la feuille ? **Réponses justes**

1 **Respiration**

2 **Transpiration**

10) Par un courriel, le maire de votre ville vous commande, pour une commémoration, une gerbe piquée dans un camaïeu rose.

Il souhaiterait que vous utilisiez uniquement les fleurs ci-dessous.



Muflier



Lys

Germini



Rose de 40 cm

a) Quel est le nom du support pour confectionner la gerbe piquée ?

**La florette ou support pour gerbe piquée**

**Réponse juste**

b) Donnez la définition de « camaïeu » :

**Une seule couleur avec des teintes plus sombres et / ou plus claires.**

**Réponse juste**

- c) Nommer trois feuillages que vous pourriez utiliser pour verdurer cette pièce de deuil et complétez le tableau ci-dessous : **On évalue la pertinence des trois feuillages proposés et les noms attendus (6 cases)**

Nom commun	Nom botanique d'espèce
Thuya	Thuja occidentalis
Lierre	Hedera helix
Chicco	Chamaedorea elegans
Chamaecyparis	Chamaecyparis lawsoniana
Fougère US	Rumohra adiantiformis
Eucalyptus	Eucalyptus cinerea Eucalyptus populus
Sapin, laurier plat...	Abies nordmanniana Prunus lauroserasus

- d) Réalisez un croquis pour que le maire visualise la gerbe finie. Vous utilisez au moins une fleur de chaque espèce demandée par le maire et au maximum cinq, et au moins un type de feuillage pour verdurer l'ensemble. Vous colorez votre composition au crayon de couleurs par une mise en couleurs **suffisante** pour mettre en valeur les différents végétaux/éléments de la composition. Vous serez évalué sur le rendu explicite de cette proposition que vous présenterez au maire. **/10 points (sur une épreuve sur 100 points).**

On attend du candidat qu'il ait dessiné une gerbe par un croquis rapide mais lisible qui permet de reconnaître les végétaux demandés par le maire, leur disposition et la quantité ou le volume utilisé.

Le dessin est rehaussé de couleurs aux crayons.

Le dessin proposé permet de visualiser le résultat attendu par le client, le croquis est lisible /6

On reconnaît les végétaux/2

Maitrise technique (Précision du trait, mise en couleur) /2

**11) Vous demandez à votre apprentie de lister les étapes de réalisation de la gerbe piquée. Voici sa réponse :**

- 1) Hydrater la florette
- 2) Reconstituer un faisceau à partir des tiges récupérées en laissant dépasser quelques tiges.
- 3) Piquer le faisceau en direction du point de convergence et le fixer solidement à la poignée du support de gerbe
- 4) Piquer quelques tiges courtes de feuillage et/ou de fleurs autour du faisceau reconstitué.
- 5) Feuillager ou verdurer le support de gerbe et piquer les fleurs en direction du point de convergence variété par variété, en tenant compte de leur valeur.

**a) Vous remarquez quelques erreurs dans sa réponse. Replacez les étapes dans l'ordre. On évalue la cohérence de la réponse.**

Étape1 : n°1

Étape2 : n°5

Étape3 : n°2

Étape4 : n°3

Étape5 : n°4

**b) Pour parfaire sa formation, vous lui indiquez 3 conseils dont elle devra se souvenir pour réaliser une belle gerbe piquée : Conseils pertinents**

- faire attention à la forme triangulaire
- faire attention au piquage (suffisamment profond) des végétaux dans la mousse
- faire attention à la fixation suffisamment solide du faisceau reconstitué
- faire attention au bombé de la composition (partie plus haute côté faisceau)
- faire attention à la bonne répartition des fleurs selon leur valeur et des couleurs

12) En fin de journée, une cliente vous apporte une photographie d'une composition qu'elle souhaiterait.

- a) Nommer le style auquel appartient cette composition →  
florale :

Le style décoratif Réponse juste

- b) Citez au moins trois caractéristiques de ce style.

Trois caractéristiques justes

- 1 / Les fleurs perdent leur valeur au profit de l'ensemble
- 2 / Les compositions sont inscrites dans une forme géométrique
- 3 / Fleurs utilisées en grande quantité
- 4 / Travail symétrique ou asymétrique



13) Voici trois compositions :



- a) Marquer d'une croix rouge le point de convergence de chaque composition. **La croix est bien placée**
- b) Sur chacune, par des flèches en bleu de chaque côté, indiquez le sens de piquage des végétaux. **Le sens de piquage est indiqué par des flèches sur chaque composition.**
- c) Donner une définition du point focal : **La définition démontre que le candidat connaît l'importance du point focal.**

Le point focal, parfois appelé foyer :

En Art floral, c'est un point d'attraction visuelle, plus ou moins fortement marqué selon le style. Idéalement, toutes les couleurs et les textures de l'arrangement sont représentées dans ce point focal. À défaut, c'est la couleur dominante qui est représentée. Il est défini par un élément ou un groupe d'éléments, qui stabilise visuellement l'arrangement.

## 14) Arts appliqués à la profession

### Les Maisons de Tirunamavalai.

En Inde du Sud, l'architecture est très particulière. Les maisons semblent tout droit sorties de rêves d'enfants. Depuis 1940 et encore aujourd'hui, les habitants ne cessent de construire ce style de maison avec des chantiers parfois très extravagants.

ad.magazine.com



## Contexte et demande

Un festival sur l'Inde se tiendra bientôt dans votre ville. L'architecture des maisons de « Tirunamavalai » en Inde du sud, est mise à l'honneur. Pour l'événement, l'artisan fleuriste qui vous emploie souhaite réaliser un décor sur son camion magasin.

Il vous demande une proposition inspirée des caractéristiques de ces maisons, que vous réalisez dans la partie C, après avoir répondu aux questions des parties A et B.

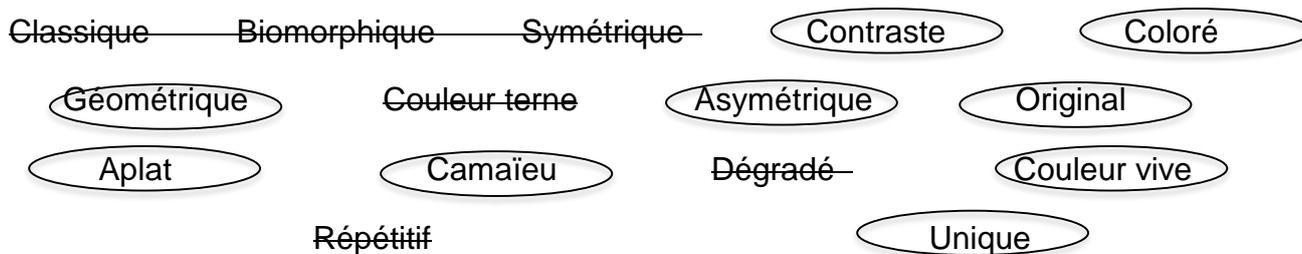
### Cahier des charges :

- Le décor créé illustrera le métier de fleuriste et sera inspiré des caractéristiques des maisons de « Tirunamavalai », dans ses couleurs, ses graphismes et ses formes.
- La composition comporte au moins 1 fois la fleur traduite issue de l'exercice 5 (B).
- La surface du décor sera au moins égale à la moitié du camion.
- L'ensemble doit évoquer le côté coloré et gai.

## A- Analyse -

Après avoir observé les photographies des maisons de « Tirunamavalai », répondez aux questions suivantes :

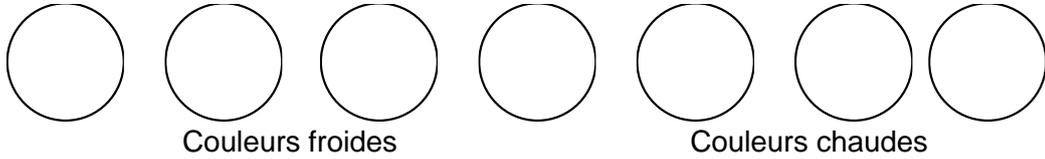
a) - **Entourer** les termes correspondants et **rayé** ceux qui ne correspondent pas.



b) - Relever une gamme de couleur issue de ces maisons en séparant les couleurs

chaudes et les couleurs froides :

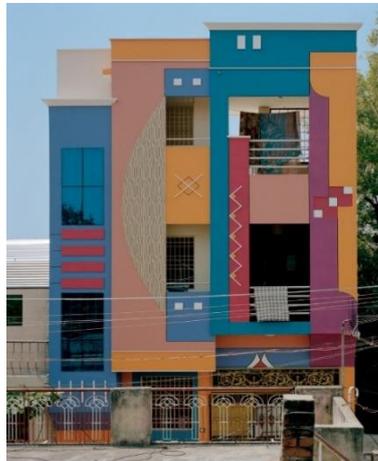
Les couleurs chaudes et froides sont apposées du bon côté et correspondent aux couleurs des maisons de Tirunamavalai



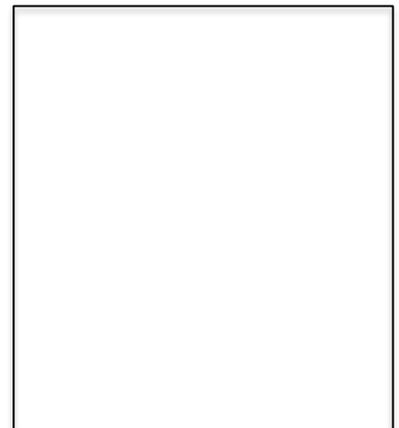
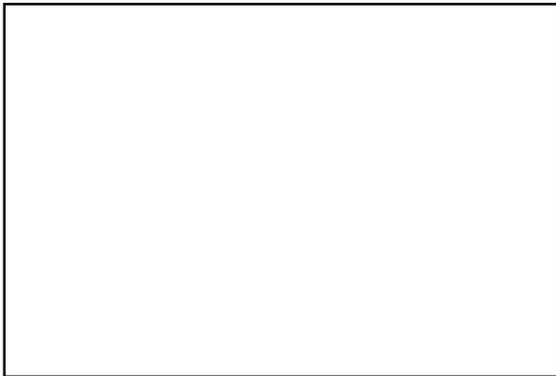
c) - Directement sur les photographies, dessiner le contour du haut des maisons.

Le contour du haut des maisons correspondant est dessiné explicitement.

d) - Dans les cadres vides, relever et dessiner en croquis les formes principales utilisées, les traits et graphismes. Travailler en nuances de gris du crayon de papier (ou de bois).



Les graphismes, les traits, les surfaces colorées et les formes principales sont relevées et correspondent aux photographies



## B-Recherche -

e) -Traduire .

Une fleur sera intégrée à votre décor de camion. Choisissez-en une parmi les deux photographies ci-dessous .Proposez une traduction simplifiée et géométrisée de cette fleur ,dans le style graphique et coloré des maisons que vous venez d'observer, aux crayons de couleurs.



La traduction proposée est simplifiée, géométrisée et colorée et correspond au style des maisons étudiées.

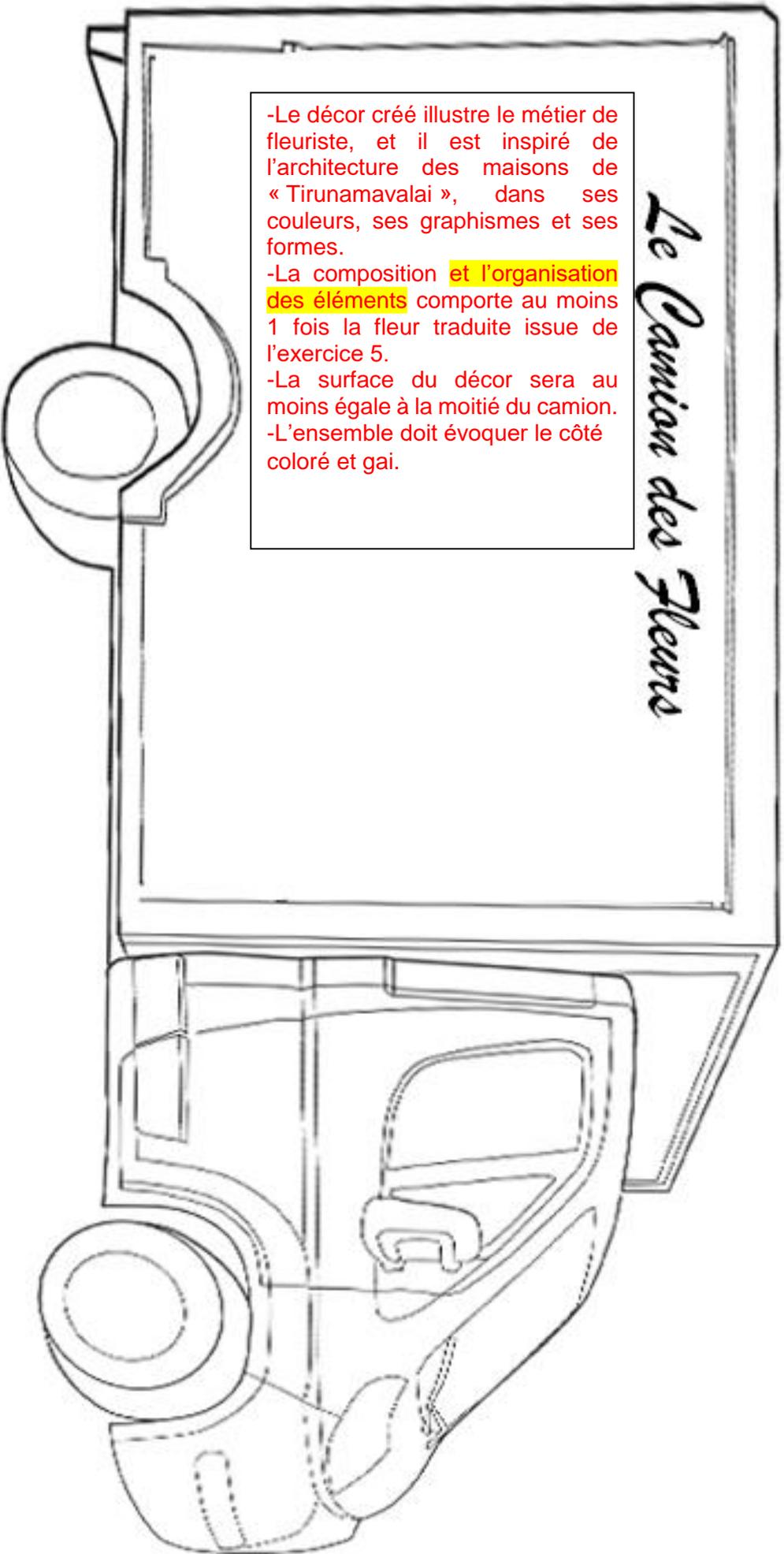


[presqu-ile-de-crozon.com](http://presqu-ile-de-crozon.com)

[lepage-vivaces.com](http://lepage-vivaces.com)

f) - Réaliser votre proposition de décor sur le camion en respectant tous les points du cahier des charges (voir page 2) .

Vous proposez à votre employeur un décor illustrant métier de fleuriste, en couleurs et inspiré de l'architecture des maisons de Tirunamavalai. En intégrant la fleur simplifiée en question 5, vous combinez et organisez des éléments graphiques et colorés que vous avez observés et relevés dans l'analyse (question A)



## Grilles d'évaluation des compétences du sujet zéro

Compétences évaluées	Questions correspondantes
<i>C1.1 Contrôler la quantité et la qualité des végétaux et des produits (à la réception)</i>	Questions : 2b, 6a
<i>C1.2 Préparer les végétaux et les produits en vue de leur stockage et /ou de leur transformation</i>	Questions : 2, 2a, 2b, 4a, 6a, 6b, 6c, 7abc, 9ab, 10abcd, 11ab, 12ab, 13abc
<i>C1.3 Entretenir les végétaux et les lieux de stockage et/ou de transformation</i>	Questions : 1, 2, 3, 4a, 4b, 4c, 4d
<i>C1.4 Mettre à disposition les végétaux et les produits en fonction de leur nature et de leur état et des ventes prévisionnelles</i>	Questions : 1, 2, 2a,3, 5, 6a, 6b, 6c, 6d, 8abc, 9ab,10abcd, 12ab, 13abc
<i>C1.5 Contrôler et transmettre les résultats de l'inventaire au responsable</i>	Questions : 6a
<i>C1.6 Nettoyer suivant les consignes d'hygiène et de sécurité</i>	Questions : 1, 7abc
<i>C1.7 Analyser le travail à réaliser</i>	Questions : 1, 4a, 6a, 10cd, 11ab, 12ab, 13abc

N° de la question	Évaluation des compétences	TS	S	I	TI
<b>1</b>	C1.3 Entretenir les végétaux et les lieux de stockage et/ou de transformation				
	C1.4 Mettre à disposition les végétaux et les produits en fonction de leur nature et de leur état et des ventes prévisionnelles				
	C1.6 Nettoyer suivant les consignes d'hygiène et de sécurité				
	C1.7 Analyser le travail à réaliser				
<b>2</b>	C1.2 Préparer les végétaux et les produits en vue de leur stockage et /ou de leur transformation				
	C1.3 Entretenir les végétaux et les lieux de stockage et/ou de transformation				
	C1.4 Mettre à disposition les végétaux et les produits en fonction de leur nature et de leur état et des ventes prévisionnelles				
<b>2a</b>	C1.2 Préparer les végétaux et les produits en vue de leur stockage et /ou de leur transformation				
	C1.4 Mettre à disposition les végétaux et les produits en fonction de leur nature et de leur état et des ventes prévisionnelles				
<b>2b</b>	C1.1 Contrôler la quantité et la qualité des végétaux et des produits (à la réception)				

	C1.2 Préparer les végétaux et les produits en vue de leur stockage et /ou de leur transformation				
<b>3</b>	C1.3 Entretien des végétaux et des lieux de stockage et/ou de transformation				
	C1.4 Mettre à disposition les végétaux et les produits en fonction de leur nature et de leur état et des ventes prévisionnelles				
<b>4a</b>	C1.2 Préparer les végétaux et les produits en vue de leur stockage et /ou de leur transformation				
	C1.3 Entretien des végétaux et des lieux de stockage et/ou de transformation				
	C1.7 Analyser le travail à réaliser				
<b>4b</b>	C1.3 Entretien des végétaux et des lieux de stockage et/ou de transformation				
<b>4c</b>	C1.3 Entretien des végétaux et des lieux de stockage et/ou de transformation				
<b>4d</b>	C1.3 Entretien des végétaux et des lieux de stockage et/ou de transformation				
<b>5</b>	C1.4 Mettre à disposition les végétaux et les produits en fonction de leur nature et de leur état et des ventes prévisionnelles				
<b>6a</b>	C1.1 Contrôler la quantité et la qualité des végétaux et des produits (à la réception)				
	C1.2 Préparer les végétaux et les produits en vue de leur stockage et /ou de leur transformation				
	C1.4 Mettre à disposition les végétaux et les produits en fonction de leur nature et de leur état et des ventes prévisionnelles				
	C1.5 Contrôler et transmettre les résultats de l'inventaire au responsable				
	C1.7 Analyser le travail à réaliser				
<b>6b</b>	C1.2 Préparer les végétaux et les produits en vue de leur stockage et /ou de leur transformation				
	C1.4 Mettre à disposition les végétaux et les produits en fonction de leur nature et de leur état et des ventes prévisionnelles				
<b>6c</b>	C1.2 Préparer les végétaux et les produits en vue de leur stockage et /ou de leur transformation				
	C1.4 Mettre à disposition les végétaux et les produits en fonction de leur nature et de leur état et des ventes prévisionnelles				
<b>6d</b>	C1.4 Mettre à disposition les végétaux et les produits en fonction de leur nature et de leur état et des ventes prévisionnelles				
<b>7a</b>	C1.2 Préparer les végétaux et les produits en vue de leur stockage et /ou de leur transformation				
	C1.6 Nettoyer suivant les consignes d'hygiène et de sécurité				
<b>7b</b>	C1.2 Préparer les végétaux et les produits en vue de leur stockage et /ou de leur transformation				
	C1.6 Nettoyer suivant les consignes d'hygiène et de sécurité				

<b>7c</b>	C1.2 Préparer les végétaux et les produits en vue de leur stockage et /ou de leur transformation				
	C1.6 Nettoyer suivant les consignes d'hygiène et de sécurité				
<b>8a</b>	C1.4 Mettre à disposition les végétaux et les produits en fonction de leur nature et de leur état et des ventes prévisionnelles				
<b>8b</b>	C1.4 Mettre à disposition les végétaux et les produits en fonction de leur nature et de leur état et des ventes prévisionnelles				
<b>8c</b>	C1.4 Mettre à disposition les végétaux et les produits en fonction de leur nature et de leur état et des ventes prévisionnelles				
<b>9a</b>	C1.2 Préparer les végétaux et les produits en vue de leur stockage et /ou de leur transformation				
	C1.4 Mettre à disposition les végétaux et les produits en fonction de leur nature et de leur état et des ventes prévisionnelles				
<b>9b</b>	C1.2 Préparer les végétaux et les produits en vue de leur stockage et /ou de leur transformation				
	C1.4 Mettre à disposition les végétaux et les produits en fonction de leur nature et de leur état et des ventes prévisionnelles				
<b>10a</b>	C1.2 Préparer les végétaux et les produits en vue de leur stockage et /ou de leur transformation				
	C1.4 Mettre à disposition les végétaux et les produits en fonction de leur nature et de leur état et des ventes prévisionnelles				
<b>10b</b>	C1.2 Préparer les végétaux et les produits en vue de leur stockage et /ou de leur transformation				
	C1.4 Mettre à disposition les végétaux et les produits en fonction de leur nature et de leur état et des ventes prévisionnelles				
<b>10c</b>	C1.2 Préparer les végétaux et les produits en vue de leur stockage et /ou de leur transformation				
	C1.4 Mettre à disposition les végétaux et les produits en fonction de leur nature et de leur état et des ventes prévisionnelles				
<b>10c</b>	C1.7 Analyser le travail à réaliser				
<b>10d</b>	C1.2 Préparer les végétaux et les produits en vue de leur stockage et /ou de leur transformation				
	C1.4 Mettre à disposition les végétaux et les produits en fonction de leur nature et de leur état et des ventes prévisionnelles				
	C1.7 Analyser le travail à réaliser				
<b>11a</b>	C1.2 Préparer les végétaux et les produits en vue de leur stockage et /ou de leur transformation				
	C1.7 Analyser le travail à réaliser				
<b>11b</b>	C1.2 Préparer les végétaux et les produits en vue de leur stockage et /ou de leur transformation				
	C1.7 Analyser le travail à réaliser				
<b>12a</b>	C1.2 Préparer les végétaux et les produits en vue de leur stockage et /ou de leur transformation				

	C1.4 Mettre à disposition les végétaux et les produits en fonction de leur nature et de leur état et des ventes prévisionnelles				
	C1.7 Analyser le travail à réaliser				
<b>12b</b>	C1.2 Préparer les végétaux et les produits en vue de leur stockage et /ou de leur transformation				
	C1.4 Mettre à disposition les végétaux et les produits en fonction de leur nature et de leur état et des ventes prévisionnelles				
	C1.7 Analyser le travail à réaliser				
<b>13a</b>	C1.2 Préparer les végétaux et les produits en vue de leur stockage et /ou de leur transformation				
	C1.4 Mettre à disposition les végétaux et les produits en fonction de leur nature et de leur état et des ventes prévisionnelles				
	C1.7 Analyser le travail à réaliser				
<b>13b</b>	C1.2 Préparer les végétaux et les produits en vue de leur stockage et /ou de leur transformation				
	C1.4 Mettre à disposition les végétaux et les produits en fonction de leur nature et de leur état et des ventes prévisionnelles				
	C1.7 Analyser le travail à réaliser				
<b>13c</b>	C1.2 Préparer les végétaux et les produits en vue de leur stockage et /ou de leur transformation				
	C1.4 Mettre à disposition les végétaux et les produits en fonction de leur nature et de leur état et des ventes prévisionnelles				
	C1.7 Analyser le travail à réaliser				
<b>Nombre de croix pour chaque marqueur d'évaluation</b>					
<b>Note finale /40</b>					

<b><u>TS=Très satisfaisant</u></b>	<b><u>S=Satisfaisant</u></b>	<b><u>I=Insuffisant</u></b>	<b><u>TI=Très insuffisant</u></b>
Rapport entre le nombre de croix et la note final : Si les TI sont majoritaires, la note finale sera inférieure à 5/20 Si les I sont majoritaires, la note finale sera entre 5 et 10/20 Si la répartition est équivalente entre les marqueurs, la note sera approximativement de 10/20 Si les S sont majoritaires, la note finale sera entre 10 et 15/20 Si les TS sont majoritaires, la note finale sera supérieure à 15/20			

## 14 Évaluation Arts appliqués à la profession

Compétences	Questions correspondantes	Critères d'évaluation	TS	S	I	TI
<b>C2. Analyser le travail à réaliser</b>	<b>10 d</b>	La proposition graphique répond à la demande de composition florale. Le cahier des charges est respecté. La technique est maîtrisée.				
	<b>14 b</b>	La gamme colorée correspondant au style est relevée.				
	<b>14 a, c et d</b>	Les formes, graphismes et contours caractéristiques sont relevés graphiquement. Les mots entourés correspondent au style.				
<b>C3. Valoriser les lieux de vente</b> Participer aux manifestations événementielles	<b>14 e</b>	Une fleur est traduite graphiquement dans le style étudié.				
	<b>14 f</b>	Le cahier des charges de la demande est respecté. Les éléments du décor respectent le style graphique, sont combinés et organisés. La gamme colorée est exploitée. Le métier de fleuriste est illustré. La technique graphique et colorée est maîtrisée.				
<b>Nombre de croix pour chaque marqueur d'évaluation</b>						
<b>Note finale /20</b>						

## **Proposition de sujets partie pratique EP1 (en ponctuel)**

### **1) Montage, remontage et collage : 1h30 maximum**

*Le candidat réalisera deux produits en utilisant :*

*- la technique de montage/remontage pour réaliser un petit bouquet rond avec les éléments donnés.*

*- la technique de collage pour réaliser une boutonnière avec les éléments donnés.*

*L'attention sera portée sur les aspects techniques : respect des végétaux, la durabilité du montage, la qualité de la finition du montage en fonction des végétaux, l'esthétique de la réalisation en fonction des contraintes données et le soin de l'exécution selon les techniques de base.*

Une cliente vous explique que sa fille Marie, et son filleul Paul, feront prochainement leur communion. Afin d'immortaliser ces souvenirs pour les deux cousin-cousine, elle prévoit de les faire photographier par un professionnel, en habits de communiants. Afin d'embellir les clichés et d'agrémenter la séance photo, elle vous demande de confectionner un petit bouquet rond pour Marie et une boutonnière pour Paul.

Confectionnez ce bouquet en utilisant la technique de montage-remontage.

Réalisez cette boutonnière en utilisant la technique de collage.

Vous utiliserez les végétaux choisis par la cliente : *(liste à établir)*

### **2) Bouquet lié à la main de style décoratif : 30 min maximum**

*Le candidat réalisera le bouquet en utilisant les éléments (végétaux et accessoires) mis à disposition (20 tiges de fleurs minimum plus le feuillage).*

*L'attention sera portée sur la préparation des végétaux, l'efficacité du nettoyage, le maintien du bouquet, l'adaptation du lien technique selon la nature des végétaux, la finition, le respect du style et l'esthétique.*

La proposition de gerbe que vous avez faite à la mairie convient à monsieur le Maire. Cependant, il souhaite mettre à l'honneur des élèves de l'école primaire qui ont travaillé sur la création de textes et poèmes pour la journée de commémoration. Le maire souhaite que 5 élèves déposent chacun une gerbe. Aussi, le prix unitaire est moins élevé. Vous lui proposez donc de réaliser des gerbes à la main pour un budget unitaire de 30€ environ.

Réalisez un exemplaire de cette gerbe à la main en vous inspirant de votre proposition de ce matin, afin de la présenter au maire. Vous utiliserez les végétaux suivants : *liste à établir*

### **3) Arrangement piqué ou raciné de style décoratif et son emballage : 1 heure maximum**

*Le candidat réalisera un arrangement piqué ou raciné de style décoratif et son emballage en utilisant les éléments (végétaux et accessoires) mis à disposition.*

*L'attention sera portée sur le respect des végétaux, le respect de la technique du piquage et/ou du repotage, du style, des proportions, des équilibres, l'esthétique, le maintien, le moussage et la conformité de l'emballage.*

Un client vous a commandé un décor de buffet pour les noces d'Or de ses parents. Sa maman fait de l'Ikebana. Elle aime donc les compositions épurées, plutôt graphiques et modernes. Comme il souhaite leur offrir, il vous a demandé de l'emballer.

Réalisez cette composition piquée décorative graphique, et son emballage, à l'aide des éléments fournis : *liste à établir*

## Compétences évaluées :

### **Analyser le travail à réaliser**

Identifier les priorités  
Déterminer le temps de fabrication  
Évaluer le coût global de production

### **Organiser le travail selon la commande à traiter**

Préparer son plan de travail  
Choisir les végétaux en fonction de la confection  
Préparer les végétaux et produits, matériaux et supports  
Préparer tous types de collages (colle froide, colle chaude...)

### **Appliquer les différentes techniques**

Réaliser tout bouquet lié à la main, de style décoratif  
Lier des bouquets en utilisant les différentes techniques  
Réaliser des arrangements piqués, de style décoratif  
Monter, remonter et coller des végétaux et accessoires pour un assemblage simple :  
coiffe, couronne, boutonnière, corsage, bijoux, petit bouquet remonté  
Réaliser des assemblages de végétaux racinés de style décoratif, selon les  
différentes techniques  
Choisir le substrat le plus approprié à la nature des végétaux  
Assurer le drainage  
Choisir et réaliser l'emballage

### **Vérifier l'adéquation entre le travail réalisé et la commande**

### **Remettre en état le plan de travail**

Ranger le plan de travail  
Remettre en place les végétaux et produits non utilisés  
Entretien l'outillage professionnel  
Nettoyer selon les règles d'hygiène et de sécurité (veiller au conditionnement des  
déchets)

<b>TS=Très satisfaisant</b>	<b>S=Satisfaisant</b>	<b>I=Insuffisant</b>	<b>TI=Très insuffisant</b>
Rapport entre le nombre de croix et la note finale :			
Si les TI sont majoritaires, la note finale sera inférieure à 5/20 ( <b>faire les conversations sur 40</b> )			
Si les I sont majoritaires, la note finale sera entre 5 et 10/20			
Si la répartition est équivalente entre les marqueurs, la note sera approximativement de 10/20			
Si les S sont majoritaires, la note finale sera entre 10 et 15/20			
Si les TS sont majoritaires, la note finale sera supérieure à 15/20			

## Montage, remontage, collage

Compétence évaluée	Critères d'évaluation	TS	S	I	TI
<b>Analyser le travail à réaliser</b> Identifier les priorités Déterminer le temps de fabrication	-Les priorités sont clairement identifiées				
	-Le travail est analysé et son exécution programmée dans le temps imparti ou déterminé				
<b>Organiser le travail selon la commande à traiter</b> Préparer son plan de travail Choisir les végétaux en fonction de la confection Préparer les végétaux et produits, matériaux et supports	-Utilisation adaptée et entretien du matériel				
	-Le plan de travail est propre et organisé				
	-La préparation des contenants et accessoires est conforme à leur utilisation				
	-Les végétaux sont choisis et préparés en fonction de leur utilisation				
<b>Appliquer les différentes techniques</b> Monter, remonter et coller des végétaux et accessoires pour un assemblage simple : coiffe, couronne, boutonnière, corsage, bijoux, petit bouquet remonté	Le montage-remontage est techniquement maîtrisé :				
	- choix du montage adapté				
	- respect des végétaux				
	- équilibre des proportions et harmonie de l'ensemble				
	- finition soignée et propreté				
<b>Vérifier l'adéquation entre le travail réalisé et la commande</b>	La réalisation est conforme :				
	- produit				
	- style				
	- prix				
	- types de végétaux				
	- couleurs				
<b>Nombre de croix pour chaque marqueur d'évaluation</b>					
<b>Note finale /40</b>					

<b>Bouquet lié à la main de style décoratif</b>					
Compétence évaluée	Critères d'évaluation	TS	S	I	TI
<b>Analyser le travail à réaliser</b> Identifier les priorités Déterminer le temps de fabrication	-Les priorités sont clairement identifiées				
	-Le travail est analysé et son exécution programmée dans le temps imparti ou déterminé				
<b>Organiser le travail selon la commande à traiter</b> Préparer son plan de travail Choisir les végétaux en fonction de la confection Préparer les végétaux et produits, matériaux et supports	-Utilisation adaptée et entretien du matériel				
	-Le plan de travail est propre et organisé				
	-La préparation des contenants et accessoires est conforme à leur utilisation				
	-Les végétaux sont choisis et préparés en fonction de leur utilisation				
<b>Appliquer les différentes techniques</b> Réaliser tout bouquet lié à la main, de style décoratif Lier des bouquets en utilisant les différentes techniques	Le bouquet lié à la main de style décoratif est techniquement maîtrisé :				
	- tiges propres et en biseau				
	- tiges en faisceau				
	- liens adaptés : solides et esthétiques				
	- équilibre des proportions et harmonie de l'ensemble				
	- finition soignée et propreté				
	- respect des végétaux				
<b>Vérifier l'adéquation entre le travail réalisé et la commande</b>	La réalisation est conforme : - produit - style - prix - types de végétaux - couleurs				
<b>Nombre de croix pour chaque marqueur d'évaluation</b>					
<b>Note finale /20</b>					

<b>Arrangement piqué de style décoratif et son emballage</b>					
Compétence évaluée	Critères d'évaluation	TS	S	I	TI
<b>Analyser le travail à réaliser</b> Identifier les priorités Déterminer le temps de fabrication	-Les priorités sont clairement identifiées				
	-Le travail est analysé et son exécution programmée dans le temps imparti ou déterminé				
<b>Organiser le travail selon la commande à traiter</b> Préparer son plan de travail Choisir les végétaux en fonction de la confection Préparer les végétaux et produits, matériaux et supports	-Utilisation adaptée et entretien du matériel				
	-Le plan de travail est propre et organisé				
	-La préparation des contenants et accessoires est conforme à leur utilisation				
	-La technique du moussage est maîtrisée				
	-Les végétaux sont choisis et préparés en fonction de leur utilisation				
<b>Appliquer les différentes techniques</b> Réaliser des arrangements piqués, de style décoratif Choisir et réaliser l'emballage	L'arrangement piqué de style décoratif est techniquement maîtrisé :				
	- tiges propres et en biseau				
	- piquage permettant l'hydratation et le maintien des végétaux				
	- équilibre des proportions et harmonie de l'ensemble				
	- finition soignée et propreté				
	- respect des végétaux				
	L'emballage réalisé est adapté et soigné				
<b>Vérifier l'adéquation entre le travail réalisé et la commande</b>	La réalisation est conforme :				
	- produit - style - prix - types de végétaux - couleurs				
<b>Nombre de croix pour chaque marqueur d'évaluation</b>					
<b>Note finale /20</b>					

<b>Arrangement raciné de style décoratif et son emballage</b>						
Compétence évaluée	Critères d'évaluation	TS	S	I	TI	
<b>Analyser le travail à réaliser</b> Identifier les priorités Déterminer le temps de fabrication	-Les priorités sont clairement identifiées					
	-Le travail est analysé et son exécution programmée dans le temps imparti ou déterminé					
<b>Organiser le travail selon la commande à traiter</b> Préparer son plan de travail Choisir les végétaux en fonction de la confection Préparer les végétaux et produits, matériaux et supports	-Utilisation adaptée et entretien du matériel					
	-Le plan de travail est propre et organisé					
	-La préparation des contenants et accessoires est conforme à leur utilisation					
	-La technique du moussage est maîtrisée					
	-Les végétaux sont choisis et préparés en fonction de leur utilisation					
<b>Appliquer les différentes techniques</b> Réaliser des assemblages de végétaux racinés de style décoratif, selon les différentes techniques Choisir le substrat le plus approprié à la nature des végétaux Assurer le drainage Choisir et réaliser l'emballage	L'assemblage de végétaux racinés de style décoratif est techniquement maîtrisé :					
	- drainage assuré					
	- respect du système racinaire des végétaux					
	- choix du substrat adapté					
	- association de végétaux ayant les mêmes besoins					
	- équilibre des proportions et harmonie de l'ensemble					
	- finition soignée et propreté					
	- hydratation adaptée					
	- respect des végétaux					
	L'emballage réalisé est adapté et soigné					
<b>Vérifier l'adéquation entre le travail réalisé et la commande</b>	La réalisation est conforme :					
	- produit					
	- style					
	- prix					
	- types de végétaux					
	- couleurs					
<b>Nombre de croix pour chaque marqueur d'évaluation</b>						
<b>Note finale /20</b>						

## 7.2) Épreuve EP2 (ponctuelle)

L'épreuve est décomposée en deux phases, une de 15 minutes consistant en un jeu de rôle (simulation d'une vente) et d'une phase d'entretien de 30 minutes sur le dossier constitué par le candidat.

Il n'y a pas de temps de préparation. Le candidat disposera de quelques minutes pour découvrir l'environnement, le contexte et les végétaux mis à disposition.

Dans la première phase, un membre de la commission joue le rôle du client. La simulation de vente porte soit sur une vente directe ou une vente par transmission florale. Les membres de la commission élaborent au préalable un contexte de vente en lien avec l'environnement mis à disposition. Dans l'idéal, il s'agira d'une boutique réelle ou reconstituée. Le candidat doit disposer de produits à vendre, de matériels d'emballage, des documents relatifs à la vente et des moyens de paiement, etc.

Dans la seconde phase, les membres de la commission interrogent le candidat sur les compétences non évaluées dans la première phase. Le questionnement s'appuie sur le dossier constitué par le candidat. Le dossier sera remis au centre d'examen avant les épreuves. Il est obligatoire et personnel. Il ne dépassera pas 10 pages et sera constitué d'une documentation présentant des exemples de mise en valeur des végétaux et produits en lien avec l'environnement commercial, économique, juridique et social, rencontrés par le candidat lors de ses périodes de formation en entreprise.

La documentation peut être écrite, graphique et iconographique. *Ce ne sera pas le dossier qui sera évalué, mais bien les compétences du bloc 2, en tenant compte de l'environnement économique, juridique et social des situations professionnelles. Si le candidat se présente sans dossier (pourtant obligatoire), il sera interrogé en lui précisant que cette absence sera prise en compte, mais cela n'empêchera pas la commission d'interroger le candidat sur les dimensions commerciales, économiques, juridiques et sociales, afin de compléter la grille d'évaluation le plus justement possible.*

Les grilles d'aide à l'évaluation pour l'épreuve EP2 en ponctuel pourront être identiques, similaires à celles définies ci-dessous pour les CCF (compétences C3 et C4).

Un modèle de dossier (structure possible) sera proposé dans la circulaire d'organisation de la première session d'examen. Le contenu du dossier a plus une vertu formative qu'évaluative, il est support d'évaluation et non objet d'évaluation.

Nous donnons à titre d'exemple, la proposition ci-après faite par l'académie de Toulouse lors d'une journée formation académique en mai 2018.

<b>1. Page de garde</b>	Présentation libre
<b>2. Présentation de l'entreprise</b>	Enseigne + adresse Méthode de vente Type de commerce Statut juridique Zone de chalandise (photo) Fournisseurs principaux avec canaux de distribution Personnel et/ou organigramme

<b>3. L'attractivité du point de vente</b>	<u>L'extérieur</u> Zone marchande extérieure (Photos + commentaires)  <u>L'intérieur</u> Aménagement de la surface de vente Mise en avant de l'étiquetage Prise en compte de l'ergonomie du travail/sécurité
<b>4. Les services proposés</b>	Sous forme de liste ou de photos : carte fidélité, livraison, abonnement, transmissions.....
<b>5. La communication commerciale</b>	Choix d'un évènement commercial avec la mise en valeur de l'offre Se référer à C.3-8 ; C3-9 ; C4-2 ; S5-4 (réglementation)
<b>6. Les documents commerciaux</b>	Au choix, 2 maximum Capture d'écran possible Bon de commande, bon de livraison, facture, bon de commande transmission florale.
<b>7. Les contrats</b>	Au choix un contrat (extraits ou descriptif) Contrat de travail ou contrat de vente ou transport

### 7.3 Le contrôle en cours de formation

Les exigences du CCF sont les mêmes que celles des épreuves ponctuelles.

L'évaluation des compétences du candidat repose sur deux situations d'évaluation. Les évaluations se déroulent au cours du dernier semestre de formation. Elles sont menées par deux formateurs au minimum (EP1, *il est donc possible d'associer un professionnel*) et par le tuteur ou maître d'apprentissage et un formateur (EP2).

On pourra reprendre les modalités des épreuves ponctuelles, à savoir des écrits pour la situation 1 et des pratiques pour la seconde situation de EP1, mais il est évident qu'il n'est pas nécessaire de reproduire à l'identique les modalités des épreuves ponctuelles. Les situations pourront même être décomposées selon le projet de l'équipe pédagogique, le principal étant de valider les compétences associées à la situation.

Pour EP2, la première phase doit être évaluée à partir du vécu de l'apprenant en situation. Le tuteur ou maître d'apprentissage pourra réaliser ce type d'observation in situ. Il apparaît intéressant de constituer un dossier pour la seconde situation avec un temps d'échange avec l'apprenant. Ce sont les grilles d'évaluation qui devront être respectées pour l'évaluation des candidats (avec harmonisation académique ou interacadémique des évaluations en CCF).

## Grille d'aide à l'évaluation Contrôle en Cours de Formation (CCF)

TS=Très satisfaisant	S=Satisfaisant	I=Insuffisant	TI=Très insuffisant
<p>Rapport entre le nombre de croix et la note final :</p> <p>Si les TI sont majoritaires, la note finale sera inférieure à 5/20</p> <p>Si les I sont majoritaires, la note finale sera entre 5 et 10/20</p> <p>Si la répartition est équivalente entre les marqueurs, la note sera approximativement de 10/20</p> <p>Si les S sont majoritaires, la note finale sera entre 10 et 15/20</p> <p>Si les TS sont majoritaires, la note finale sera supérieure à 15/20</p>			

### Bloc de compétences n° 1 Préparer les produits, les végétaux et réaliser une composition florale

C1 RÉCEPTIONNER, PRÉPARER, STOCKER					
Compétence évaluée	Critères d'évaluation	TS	S	I	TI
<b>C1.1 Contrôler la quantité et la qualité des végétaux et des produits (à la réception)</b>					
Accueillir le livreur Identifier les documents de livraison	Les documents commerciaux (bon de commande, bulletin de livraison, facture...) sont identifiés				
Contrôler visuellement l'état des végétaux et des produits Compter les végétaux et les produits Contrôler la qualité et l'état sanitaire des végétaux	La réception des végétaux et produits et les vérifications sont effectuées (les anomalies sont détectées et clairement notifiées)				
Relever les anomalies quantitatives et qualitatives et alerter le responsable Formuler les réserves d'usage en cas d'anomalies	La transmission des informations au responsable est adaptée				
<b>C1.2 Préparer les végétaux et les produits en vue de leur stockage et/ou de leur transformation</b>					

Utiliser les différentes méthodes (selon le genre des végétaux) pour préparer, nettoyer et recouper les végétaux	Les végétaux sont nettoyés et recoupés selon la méthode adaptée				
Regrouper et stocker des végétaux et produits en fonction de leur nature, de leur spécificité et de leur date de réception	Les consignes de stockage, d'utilisation du matériel, les règles de conservation, d'hygiène et de sécurité sont respectées				
Repérer leur affectation en chambre climatique ou réserves	Le rangement des végétaux et produits est opéré au bon endroit (température, lumière, hygrométrie) en tenant compte de la date de réception				
<b>C1.3 Entretien des végétaux et des lieux de stockage et/ou de transformation</b>					
Hydrater et veiller aux apports nutritionnels des végétaux coupés et racinés selon leurs besoins	Les végétaux sont entretenus et hydratés selon leurs besoins				
	Les apports nutritionnels sont adaptés aux végétaux				
Nettoyer le lieu de stockage et les contenants	Le lieu de stockage et les contenants sont propres et désinfectés				
	La sécurité des personnes est assurée				
Respecter la réglementation en matière de gestion des déchets	Les déchets sont gérés selon la réglementation en vigueur				
<b>C1.4 Mettre à disposition des végétaux et des produits en fonction de leur nature et de leur état et des ventes prévisionnelles</b>					
Vérifier l'état des végétaux et produits avant leur acheminement	Les végétaux et produits, vérifiés, sont acheminés avec précaution				
Déterminer la quantité de produits nécessaire à la confection et/ou à la vente pour la mise en place et le réassortiment	Les quantités déterminées pour approvisionner l'atelier ou la surface de vente sont suffisantes				
	Les règles de manipulation, d'hygiène et de sécurité sont respectées				
	Les consignes de travail sont appliquées				

<b>C1.5 Contrôler et transmettre les résultats de l'inventaire au responsable</b>					
Évaluer l'état du stock des végétaux et produits Rendre compte de l'état du stock et des besoins Appliquer la rotation des stocks des végétaux et produits Participer à l'inventaire	L'état du stock est évalué, fiable et transmis au responsable, selon la procédure et les outils de gestion en usage dans l'entreprise				
<b>C1.6 Nettoyer suivant les consignes d'hygiène et de sécurité</b>					
Nettoyer suivant les consignes d'hygiène et de sécurité	Les consignes sont respectées				
<b>Nombre de croix pour chaque marqueur d'évaluation</b>					
<b>Note finale /20</b>					

<b>C2 TRANSFORMER ET CONFECTIONNER</b>					
<b>Compétence évaluée</b>	<b>Critères d'évaluation</b>	<b>TS</b>	<b>S</b>	<b>I</b>	<b>TI</b>
<b>C2.1 Analyser le travail à réaliser</b>					
Identifier les priorités	Les priorités sont clairement identifiées				
Déterminer le temps de fabrication	Le travail est analysé et son exécution programmée dans le temps imparti ou déterminé				
Évaluer le coût global de production	Le coût global de production est évalué				
<b>C2.2 Organiser le travail selon la commande à traiter</b>					
Préparer son plan de travail	Utilisation adaptée et entretien du matériel				
	Le plan de travail est propre et organisé				
Choisir les végétaux en fonction de la confection	Les végétaux sont choisis en fonction de leur utilisation				
Préparer les végétaux et produits, matériaux et supports	La préparation des contenants et accessoires est conforme à leur utilisation				

	La technique du moussage est maîtrisée				
	Les végétaux sont préparés en fonction de leur utilisation				
Préparer tous types de collages (colle froide, colle chaude...)	Le choix de la colle est adapté au produit				
<b>C2.3 Appliquer les différentes techniques</b>					
Réaliser tout bouquet lié à la main, de style décoratif	Le bouquet lié à la main de style décoratif est techniquement maîtrisé :				
Lier des bouquets en utilisant les différentes techniques	- tiges propres et en biseau				
	- tiges en faisceau				
	- liens adaptés : solides et esthétiques				
	- équilibre des proportions et harmonie de l'ensemble				
Monter, remonter et coller des végétaux et accessoires pour un assemblage simple : coiffe, couronne, boutonnière, corsage, bijoux, petit bouquet remonté	Le montage-remontage est techniquement maîtrisé :				
	- choix du montage adapté				
	- respect des végétaux				
	- équilibre des proportions et harmonie de l'ensemble				
	- finition soignée et propreté				
Réaliser des arrangements piqués, de style décoratif	L'arrangement piqué de style décoratif est techniquement maîtrisé :				
	- tiges propres et en biseau				
	- piquage permettant l'hydratation et le maintien des végétaux				
	- équilibre des proportions et harmonie de l'ensemble				
	- finition soignée et propreté				
Réaliser des assemblages de végétaux racinés de style décoratif, selon les différentes techniques	L'assemblage de végétaux racinés de style décoratif est techniquement maîtrisé :				
	- drainage assuré				

Choisir le substrat le plus approprié à la nature des végétaux  Assurer le drainage	- respect du système racinaire des végétaux				
	- choix du substrat adapté				
	- association de végétaux ayant les mêmes besoins				
	- équilibre des proportions et harmonie de l'ensemble				
	- finition soignée et propreté				
	- hydratation adaptée				
Choisir et réaliser l'emballage	L'emballage réalisé est adapté et soigné				
<b>C2.4 Vérifier l'adéquation entre le travail réalisé et la commande</b>					
Vérifier l'adéquation entre le travail réalisé et la commande	La réalisation est conforme :				
	- produit				
	- style				
	- prix				
	- types de végétaux				
	- couleurs				
	- emballage				
	- message				
	- coordonnées et horaires de livraison				
<b>C2.5 Remettre en état le plan de travail</b>					
Ranger le plan de travail	Le plan de travail est propre				
Remettre en place les végétaux et produits non utilisés	Les végétaux et produits sont remis à leur place				
Entretien de l'outillage professionnel	L'outillage est nettoyé et rangé				
Nettoyer selon les règles d'hygiène et de sécurité (veiller au conditionnement des déchets)	Les déchets sont triés et conditionnés				
<b>Nombre de croix pour chaque marqueur d'évaluation</b>					
<b>Note finale /20</b>					

## Bloc de compétences n° 2 Vendre, conseiller le client et mettre en valeur l'offre

<b>C3 VENDRE</b>					
<b>Compétence évaluée</b>	<b>Critères d'évaluation</b>	<b>TS</b>	<b>S</b>	<b>I</b>	<b>TI</b>
<b>C3.1 Accueillir le client</b>					
Adopter une attitude d'accueil et une tenue conformes au style de l'espace de vente	Une tenue qui respecte l'image de l'entreprise				
S'exprimer avec aisance et politesse	Une formule d'accueil et une attitude adaptées au client et à la circonstance				
Présenter l'entreprise au téléphone et/ou par tout autre moyen de communication	Expression orale et/ou écrite adaptée (vocabulaire et registre de langage)				
	Maîtrise des moyens de communication utilisés				
<b>C3.2 Identifier les besoins du client</b>					
Questionner le client pour cerner ses attentes et ses motivations	Les questions posées sont pertinentes				
Adopter une attitude d'écoute active	Les attentes du client sont identifiées				
Prendre en compte la demande du client et/ou la transférer vers une personne responsable	Toutes les informations indispensables au traitement de la demande sont :				
	- recueillies,				
	- retranscrites,				
	- conformes				
Prendre tout type de commande	La prise de commande est maîtrisée				
<b>C3.3 Argumenter et conseiller</b>					
Présenter le ou les produits sélectionnés en mettant en évidence leur spécificité	Les produits correspondants aux attentes du client sont présentés de manière attractive				
Guider le client dans son choix	La spécificité des produits est bien mise en évidence				

Argumenter selon le produit et la demande du client	L'argumentation correspond aux mobiles d'achat du client				
Identifier les objections et y apporter une réponse	La nature des objections est repérée et la réponse apportée est pertinente				
<b>C3.4 Proposer des services et conseiller les clients</b>					
Conseiller les clients sur les produits	Les conseils apportés au client sont pertinents et en adéquation avec les produits vendus				
Proposer des services liés aux produits vendus	Les services proposés au client sont pertinents et en adéquation avec les produits vendus				
Proposer une carte de fidélité	La carte de fidélité est proposée et son fonctionnement expliqué au client				
Préparer les documents correspondants pour les différents services	Les services proposés sont adaptés				
<b>C3.5 Conclure la vente</b>					
Accompagner la décision d'achat du client	La méthode de vente utilisée est pertinente et aboutit à une décision d'achat				
Utiliser les différents moyens de vente directe (magasin, téléphone) et/ou les technologies de communication numérique					
Repérer la complexité de la demande du client, rechercher les informations utiles (type de commande, coût, livraison) et transmettre au responsable, le cas échéant	La méthode de vente utilisée est pertinente et aboutit à une décision d'achat				
	La vente additionnelle est proposée selon la politique de l'entreprise				
Établir le bon de commande et les autres documents de vente	La rédaction des documents de vente est fiable et respecte les consignes				
	Les documents afférents à l'opération sont complétés				
	Les coordonnées précises du destinataire et du donneur d'ordre sont identifiées				

Prendre en compte et rédiger un message	Le message retranscrit est lisible et sans faute				
Procéder à l'encaissement direct ou différé en opérant les vérifications inhérentes au mode de paiement et Prendre congé	Les modalités d'encaissement spécifiques à l'espace de vente sont respectées				
<b>C3.6 Participer à l'actualisation du fichier</b>					
Relever les informations	Les modifications apportées au fichier clients sont fiables				
Enregistrer les données	Le fichier clients est sécurisé				
<b>C3.7 Prendre en compte les réclamations courantes et les transmettre au responsable</b>					
Écouter et identifier clairement le type de réclamation	La réclamation est identifiée				
Transmettre rapidement la réclamation au responsable et lui suggérer éventuellement une solution	La réclamation est prise en compte rapidement				
Expliquer au client la solution proposée	Une solution pertinente est proposée au client				
<b>C3.8 Participer au développement des ventes</b>					
Proposer des ventes additionnelles, promotionnelles	Les propositions de ventes sont adaptées et effectuées au bon moment				
Contribuer à la mise en place d'opérations commerciales	La contribution est utile au bon déroulé de l'opération commerciale				
<b>C3.9 Réaliser des livraisons</b>					
Vérifier les coordonnées du destinataire	Tous les éléments nécessaires à la livraison sont pris en compte				
Adopter une attitude appropriée					
Conseiller le client sur le produit livré					
<b>Nombre de croix pour chaque marqueur d'évaluation</b>					

<b>C4 Mettre en valeur l'offre</b>						
<b>Compétence évaluée</b>	<b>Critères d'évaluation</b>	<b>TS</b>	<b>S</b>	<b>I</b>	<b>TI</b>	
<b>C4.1 Valoriser les végétaux et produits et les lieux de vente</b>						
Adapter la disposition des végétaux aux espaces concernés	Les locaux sont entretenus					
	Les végétaux et produits sont mis en valeur dans la vitrine et dans l'espace de vente					
Respecter l'équilibre des bouquets et leur compatibilité	Les opérations sont menées dans le respect des consignes					
Participer à la réalisation d'une vitrine						
Respecter l'association des couleurs						
Aménager les surfaces de vente						
Repérer et retirer les végétaux impropres à la vente et procéder au réassortiment						
Entretenir les végétaux sur la surface de vente (arrosage, soins courants et traitements adaptés)						
Mettre en place et en valeur les végétaux et produits et leur étiquetage		Tous les produits sont étiquetés et leur prix affiché lisiblement				
<b>C4.2 Participer aux manifestations événementielles ou promotionnelles</b>						
Contribuer à la mise en place de l'information (réductions, promotions) sur tous les supports de communication)	Les opérations sont menées dans le respect des consignes					
Communiquer sur les promotions	Les opérations sont menées dans le respect des consignes					
<b>Nombre de croix pour chaque marqueur d'évaluation</b>						

<b>Note finale /20</b>	
------------------------	--

<b>C3 et C4 Prise en compte de l'environnement économique, juridique et social en référence aux savoirs associés S5</b>					
<b>Compétences</b>	<b>Critères d'évaluation</b>	<b>TS</b>	<b>S</b>	<b>I</b>	<b>TI</b>
<b>La prise en compte des institutions nationales et/ou locales et de leurs principes d'action</b>					
Situer	Les institutions sont mises en liens avec la réalité professionnelle				
Comprendre	Ces liens sont mis en évidence dans une perspective professionnelle				
Analyser	Le candidat est capable de transférer les réalités observées et/ou vécues				
<b>La prise en compte de l'activité de l'entreprise dans son rôle et sa performance économique</b>					
Situer	Le rôle et la performance économiques sont mis en liens avec la réalité professionnelle				
Comprendre	Ces liens sont mis en évidence dans une perspective professionnelle				
Analyser	Le candidat est capable de transférer les réalités observées et/ou vécues				
<b>La prise en compte des réalités juridiques de l'entreprise</b>					
Situer	Les réalités juridiques sont mises en liens avec la réalité professionnelle				
Comprendre	Ces liens sont mis en évidence dans une perspective professionnelle				
Analyser	Le candidat est capable de transférer les réalités observées et/ou vécues				
<b>La prise en compte des réalités sociales de l'entreprise</b>					
Situer	Les réalités sociales sont mises en liens avec la réalité professionnelle				
Comprendre	Ces liens sont mis en évidence dans une perspective professionnelle				

Analyser	Le candidat est capable de transférer les réalités observées et/ou vécues				
<b>Nombre de croix pour chaque marqueur d'évaluation</b>					
		<b>Note finale /20</b>			

Les différentes grilles d'évaluation ont été élaborées à partir du référentiel du diplôme et des compétences à acquérir. Elles sont donc à la fois une aide à la formation et à l'évaluation.

Elles seront reprises pour élaborer la circulaire d'organisation de la première session d'examen (2020). Cette circulaire prendra en compte les réalités de formation et d'évaluation en formation afin de les adapter au mieux pour la certification.

## 8. Annexe : ressources documentaires

Centre national de ressources pour l'enseignement professionnel en économie et gestion  
CERPEG : <http://www.cerpeg.fr/fleurs/>

Fédération française des artisans fleuristes : <https://ffaf.fr/>

### Pour la reconnaissance des végétaux :

#### Internet

- Tela-Botanica
- Wikipedia

#### Livres

- « Flora gallica »
  - « Cut Flowers » et « Cut foliage », en Anglais, mais « langage botanique universel »
- Auteur : Su Whale NDSF FBFA,  
Édition : Jago Publishing Limited,  
ISBN : 978-0-9568713-2-9 et 978-095-6871612

#### Visites

- Jardins botaniques
- Jardin de Museum d'Histoire Naturelle